

శ్రీ

ము క్తా వ లీ నా ట క ము.

ఇది

బళ్లారిలోనుండిన డిస్ట్రిక్టు కోర్టువకీలు

“అంధనాటక పితామహః” యను బిటుదువహించిన

ధర్మవరము - రామకృష్ణమాచార్యులచేత

ర చి యి ం ప ం బ డి

డి. కె. కృష్ణమాచార్యులు, వారిసహోదరులవల్ల ప్రకటింపబడియె.

మొదటి కూర్పు.

చెన్నపురి:

యన్. మూర్తి అండ్ కంపెనీవారి,

కపాలి ముద్రాక్షరశాలయందు

ముద్రింపబడియె

1915

(All Rights Reserved for Publishing, Translating and Staging.)

[క్రయము రూ. 1-0-0.]

All Rights Reserved.

Copyright 1915-by D. K. Krishnama Charlu & his brothers. This Book is fully protected by an Indian and foreign Copyright. No one will be permitted to reproduce this book in whole or in part or translate it into any other language or stage it without permission or offer it for sale. A substantial copy of words, ideas contained herein constitutes an infringement of a copyright and notice is hereby given that a suit will be filed in every case of infringement.

కాపీరైటు 1915సం॥ బల్లారి ధ. కె. కృష్ణమాచార్యులువారితమ్ములు కాపీరైటుదార్లు. ఈపుస్తకము ఇండియాకాపీరైటు చేతను పరకీయమైన కాపీరైటుచేతను సురక్షితమైనది. ఎవరు గాని యీపుస్తకము సంపూర్ణముగాఁగాని యిందొకభాగముగాని తాము వేలప్రకటించుటకును మఱియు యొకభాషయందు భాషాంతరీకరించి క్రయమున కిచ్చుటకును, తాము వుత్తరపులేకనే ప్రదర్శించుటకును, హక్కు యియ్యబడదు. ఇందుగల పదములుగాని, భావములుగాని, ఏమాత్రమైన కాపీ చేసినయెడల అది కాపీరైటు నుల్లంఘించినట్లుగుటచే అట్టివాగు దావాకు పాత్రులగుదురు.

శ్రీ

ము క్తా వ లి నా ట క ము .

పూ ర్వ క థ.

పూర్వకాలము ఘోర్జరాజు భూపాలరాజునకు కప్పమిచ్చుచుండి
తర్వాత ప్రబలస్థితికి వచ్చినందున ఘోర్జరాజునకే భూపాలరాజు కప్ప
మిచ్చునట్లు తటస్థించెను. భూపాల రాజకుమారుడైన సోమశేఖరుడు
మిక్కిలి పరాక్రవంతుడై ప్రబలికప్పమునకు తిరుగుబాటుచేసి ఘోర్జర
పురిసేనానియొద్ద కొకబ్రాహ్మణుని పంపియంజెను. వానియొద్ద
నున్న లిఖితసాదనములు సాధింపవలయునని సోమశేఖరుడే వేషాంత
రమున బ్రాహ్మణునితో ఘోర్జరపురికి పోవటకు ప్రయాణమయ్యెను.
ఈసమయమున ఘోర్జరాజుతనయంతఃపుర స్త్రీలు మొదలగువారితోఁ
గూడ వింధ్యపర్వత ప్రాంతమునకు విహారార్థమునకు పోయి యుండిన
కాలమున నాటకము ప్రారంభమగును.

శ్రీ

ఈ నాటకమునందలి ముఖ్యపాత్రలు.

తత్ప్రవేశస్థలములు.

పురుషులు.

చారువర్మ.—ఘూర్జరరాజు ప్రవేశము. అంకము I రంగము. 1-4.
అంకము II రంగము. 4.

సునీతి.—చారువర్మ మంత్రి. ప్ర|| అం|| I రం 1-4. అం|| II రం 4.

సువిచారుడు.—చారువర్మమంత్రి. ప్ర|| అం|| I రం 1-4. అం|| II రం 4.

నాగకేతుడు.—ముక్తావళిని వరియించియుండిన వాడు. ప్ర|| అం|| II
రం 4 అం|| III రం 4 అం|| IV రం 1-3 అం|| V రం 3.
(జగంధనుడని, బోయయనియు వేషాంతరములు గైకొన్న
వాడు.)

మీననాథుడు.—సోమశేఖరుని పినతండ్రి. ప్ర|| అం|| II రం 2-4 అం||
IV రం 3 అం|| V రం 3. (బాదరాయణుడను యతివేషాం
తరముఁ గైకొన్నవాడు.)

సోమశేఖరుడు.—ఘోషాలరాజపుత్రుడు, కథానాయకుడు. ప్ర|| అం||
1 రం 2-3-4 అం|| II రం 2-3 అం|| III రం 5 అం|| IV రం 3
అం|| V రం 2-3. (విలాసకుడను బ్రహ్మణ మారుపేరున
మెలిగినవాడు.)

చతురస్థు.—పాండ్యరాజు, కళావతితండ్రి. ప్ర|| అం|| III
V రం 1-3.

అంగారశర్మ.—(కేరళరాజు) ప్ర|| అం V రం ౩.

మలమదత్తుడు.—(వైద్యుడు) ప్ర|| అం IV రం 2-4 అం V రం ౩.

వీరసేనుడు.—చారువర్మ పుత్రుడు, ముక్తావళిసోదరుడు. ప్ర|| అం V రం ౩.

అనిమేషుడు.—కారగృహ రక్షకుడు. ప్ర|| అం II రం 2-4.

స్త్రీలు.

ముక్తావళి.—సోమశేఖరుని భార్య, కథానాయిక. ప్ర|| అం I రం ౩-4
అం II 1-2-౩ అం III రం ౩-6-7-8 అం IV రం 1-2-4
అం V రం 1-2-౩. (పురుష వేషమున నీలకేతు నామమున
కళావతిచే వరింపబడియుండును.)

ప్రణళావల్లి.—ముక్తావళిసఖి. ప్ర|| అం I రం ౩.

నీలాలక.— డిటా ప్ర|| అం I రం ౩ అం II రం 1-4.

చారుహస.—అనిమేషుని భార్య. ప్ర|| అం II రం 1.

కళావతి.—చతురవర్మ పుత్రి. ప్ర|| అం III రం 7-8 అం IV రం 4
అం V రం ౩.



ఈనాటకములో ముఖ్యపాత్రలు.

పురుషులు .

1. సోమశేఖరుడు—భూపాలరాజపుత్రుడు—ఘూర్జర రాజు విరోధి—కథానాయకుడు.
- 1a. విలాసకుడు—బ్రాహ్మణవేషముననున్న సోమశేఖరుని పేరు.
2. చారువర్మ—ఘూర్జర రాజు.
3. మీననాథుడు—సోమశేఖరుని పిన్నతండ్రి.
- 3a. బాదరాయణుడు—మీననాథుడు యతివేషము వేసికొన్నప్పుడు కలిగినపేరు.
4. నాగకేతుడు—ఒక రాజపుత్రుడు ముక్తావళి నితనికివ్వవలెనని చారువర్మయొద్దేజించియుండెను.
- 4a. జగంధరుడు—నాగకేతుడు—కేరళమున చిత్రకారుడుగా నున్నప్పటి పేరు.
5. చతురవర్మ—పాండ్యరాజు—కళావతి తండ్రి.
6. నీలకేతుడు—ముక్తావళి పురుషవేషముననున్నప్పటిపేరు.
7. మలయదత్తుడు—పాండ్యరాజవైద్యుడు.
8. అనిమేషుడు—చారువర్మయొక్క మిత్రుడై సోమశేఖరుని చెరసాల గొచినవాడు.

స్త్రీలు .

1. ముక్తావళి—ఘూర్జర రాజుకూతురు—ఈకథానాయిక—ఈయమ పాండ్యరాజ్యమున నీలకేతు నామమున పురుషవేషమున నుండెను.
2. కళావతి—పాండ్యరాజు కూతురు—ఈమె నీలకేతుని మోహించి పరితాపపడినకన్య.
3. చారుహాస—అనిమేషునిభార్య.
4. నీలాలక, ప్రవాళవల్లి—ముక్తావళి సఖులు.

శ్రీ

ము క్తా వ లీ నా ట క ము.



— నా ౦ ది —

శా॥ శ్రీలీలాసముండై యనాదిలయుండై జేత్రప్రభావేయుండై ।
 కాలాతిక్రముండై యతిప్రథిత సంకల్పైకసంధానతా ।
 కేశీజాల విశాలతామిత త్రిలోకీ నిత్య సంతాననా ।
 పాలుండై చనుదేచ దేవుడొసంగుక ఫద్రంబులశ్రాంతముక ॥



ప్రథమాజ్ఞము-ప్రథమరంగము.
 ఘూర్జరరాజగు చావర్మ యాస్థానము.



[ప్ర : చావర్మ-సునీతి-సువిచారము.]



చారు—చూచితే మంత్రులారా! ఈదురాత్ముడగు భూపాల పురాధీశుని కావరము!
 ఈజాబా వీడుమనకు వ్రాయవలయు?

(అనుబంధము 1.)

సుని—రాజేంద్రా! మనతమాగుణమే యిందుకుఁగారణము. ఇంకించుకైనఁ గరుణఁ
 జూపరాదు.

చారు—భూపాలపురిపై మనమింక బండు వెడలిపోవలయు.

సువి—రాజుండ్రా! ఆలకింపవలయు. తోచినయభిప్రాయము చెప్పుకుండుట సేవక
 ధర్మమునకు వెలితిగదా? ఇన్ని దినములనుండి మనకు విధేయుండైయున్న భూపాల
 రాజుప్పుడు మమ్ముఁదిరస్కరించుటకుఁ గారణ మూహితము. ధనగర్వమున నంద
 మా? అందునకాస్పదములేదు. మొన్న వానివీరోధితోఁ గలిగిన కంగ్రామమున కెంత

యో ప్రయమొనరించి నిర్ధనుడై యున్నాడని వింటిమి. సేనాపామగ్రియందమా! అదియులేదు. ఆయాహవముననే వానికిగల యేలబడివేలసేనలో సగమున చెక్కుడుగా హతమయ్యె. సేనా గనగర్వములు గాకున్న నింకయ్యది? నాకుజూడ వాని కుమారుడు సోమ శేఖరుడనువాడు. నిజధనుశ్చలిత చండకాండప్రకాంఠి నిఖండిత మండలాధిపమండలుండై గండుమీటియుండువాడు. వానిబలమునే వానితండ్రి నమ్మియున్నాడని తోచుచున్నది. వానివిక్రమము నొక పనియేడులక్రిందట జరిగిన యుద్ధముననే మనపైనికు లెఱిగిరిగదా? తనపైన్యమంతయు నంతములేందర నానొక్కరుడై చండమండలాగ్రముధరించి రెండువేలసైన్యము నిండుసామ్రాముసమింపించె. ఆరెండవనాటియుద్ధమున బరపైన్యమునునంచించి, యనిసేయుచున్నయుభయ వాహినులట్లే సంగరమాడుచుండఁ, బ్రత్యర్థి పురము ప్రవేశించియగున్న సైన్యముం గృపాణమాత్రసహాయుడై నులుమాడి దుర్గముసాధించెనియు వింటిమి. ఇట్లుగాని సహాయసంపదగల యాభూపాలాధీశుని మనము చులకన గానెందము.

కం. పరిపాటిగ యోచింపక

పరికింపక తారతమ్య భంగింగనక స

త్వరముగఁ గార్యకార్యము

లిరవారగఁ జేయనెంచు టెందునా దగునే ||

పూర్ణాలోచనమొనరింపక యేకార్యమును గుమికిపడి సాధించుట కుద్యమిందుట లగ్నగాదు. ఇది నాకుదోచిన యభిప్రాయము.

సునీతి—రాజేంద్రా! ఈగునిచారుని యభిప్రాయము నాకేమియుం నప్ప్రీతికరముగా లేదు. ఈఘూర్జర రాజధానికి భూపాలపురీకుఁ డొక్కఁడుమాత్ర మంతరితుండై యున్న పీనితోనేమని మనమూరకుండనిచ్చను? వీలిననానికిదానిప్రభులు సామంతులు పెక్కుండ్రు. ఒకఁడువోయినత్రోవ నొండొకఁడువోయిన మంజ్య మతక్త రాజ్యమై యుపేక్షింపఁబడుగదా? సామంతకుంజరములకల్ల భవద్విక్రమమునింప నస్వప్నప్రాయమై యొప్పురవారల్ల నివసితకు పుష్పశృంగారభీతులై భవదాజ్ఞా విశృంఖలాబద్ధులై తలచూపరాకుండనుండిరి. వారల్ల నీభూపాలునివలననే తిరుగుబడి యొక మత్తముగలవారైరేని మనరాజ్యమందునా? ఈగునిచారుడు యోచన మొనరింప కేకార్యమును సలుపఁగూడ దని నుడివె, స్థితీత సంగత్యమొనరించు నసం దర్భపువేళ యోచనవలని ప్రయోజనమేమి? కుద్యమున్నగదా చిత్రమిలేఖనము? ఆ కుద్యమే మోపురామనది కంఠోత్తంతముకాఁగాఁ జిత్తమెక్కడిది? దానిఁబక్కఁ జేసికొనుట మానినఁజింతయే? అది చక్కచేయుటలో గోడకీయపాయముకలిగిన నెట్లనియందురు. కలిగిననుమానె. దానికై యోజనపనిలేదు. ఆ సోమ శేఖరుండలఘు విక్రమసోమ శేఖరుండేయయినను నొక్కరుండు వాఁడేమిచేయఁగలఁడు. సామ్రామ మొనరింపఁజాలు వాఁడుగాక కార్యము సాధించువాఁడా?

చ॥ మనసుననెక్కుడౌ దురభిమానమదంబదిమేరమీఱఁగా ।
 ననయముసోమశేఖరఁడహంకృతిమైఁగనలేకమమ్ముఁదాఁ ।
 జెనకుటసాహసంబొకటి చెల్లునుగాకతలంచిచూడఁగాఁ ।
 దనఁనెకార్యసాధనము దానికినై వగపేల భూవరా ॥

కావున మనము రణయానమే వెడలవలయు.

చారు—సునీతీ! సువిచారా! మీయిరువురి యభిప్రాయములు క్లాఘ్యములుగానున్నవి. మన మాభూపాలపురికున కొకకడనే మనము పంపుదము. వానిదుష్కృత్యముల వానిమోమునవేసి సామోపాశుమున వానికిఁగడమాట వచింతము. వానిప్రత్యుత్తరముఁదిలకించి కర్తవ్యము విచారితము. ఆసోమశేఖరుని విక్రమక్రమములను మున్నునే వినినప్పుడు నాకత్యంతాశ్చర్యమును, నిర్భరానందమును, దుస్సహసంతాపమును గలుగుచుండె. వానిశక్తివలన నాశ్చర్యము, నిట్టివాఁడు నాకు సామంతుఁడై సహాయుఁడగుఁగదాయని యానందము, వాఁడొకవేళఁ దిరుగఁబాటినఁగంటి నెరసగునే యను భయమున సంతాపము. నేను భీతిల్లుచున్నట్లేజరిగినది. అయినను సామవిధానమున వాఁడు నిష్కారణముగాఁ గలహమునకు సాహసింపఁడని తోచుచున్నది. ఆజ్ఞాపత్రము వ్రాయింపుఁడు.

శా॥ ఆలోచింపఁగనయ్యెఁగార్యము లమాత్యశ్రేష్ఠులారాదయా
 శీలస్వాంతతనూరకుంటిమిక నీక్షేమంబువై నాసలే
 కీలాగఁడినవచ్చువారమిదె నిన్నేపార్వఁగా నంచు భూ
 పాలాధీశునకంత్యశౌసనము పంపన్మాకుమేలయ్యెడిక ॥

అదియుండనీ, మఱచియుంటి. మనసేనానియొద్ద కా భూపాలపురి బ్రాహ్మణుఁడు వచ్చి మంతనములాడిపోయిననాటనుండి యాసేనానిపై మీరు కావుంచియుంటిరే, యీవల న్పుత్రాంతమేమైనఁబెలిసెనా?

సువి—రాజచంద్రా! నాటనుండి విశేషములేవియు జరుగలేదు. ఆబ్రాహ్మణుఁడు మంతనములాడిపోయినదియొక్కటే. ఇంకను గాలక్రమమునఁ బెలియఁగలదు.

[ప్ర: సేవకుఁడు.]

సేవక—చారువర్మరాజచంద్రా! వింధ్యోపాంతమున నేలినవారి యాజ్ఞామేరకు సామగ్రులన్నియు సమకూర్చఁ బడియున్నవి.

చారు—మంత్రులారా! మీరందఱు నాయితముకండు. రేపే వెడలవలయు. ఈవసంత ఋతువంతయు మన మందే యుండవలయు. సేవకా! అంతఃపురమున నందఱినిఁ బ్రయాణింపఁనాని మొనరింపుము. ఇంకఁబోవుదము.

(నిష్క్ర.)

శ్రీ

ము క్తా వ లి నా ట క ము.

ప్రథమాఙ్కము. ద్వితీయరంగము.

వింధ్యో పాంతమున నడవి.

[ప్ర: సోమశేఖరఁడు జాయవేషమున.]

సోమ—(స్వ) ఘోర్జ్వరరాజగు చారునర్మ యిట్టి తీవ్రమయిన బాధాగ్రానియున్నాఁడు. ఈజాబున కనుగుణ మైన బ్రత్యుత్తిరము వ్రాయును మహావైషముతో నేతెలు భూపాల రాజ్యము నాక్రమించెద ననివ్రాసెయున్నాఁడు. నామిత్రుఁ డగు బ్రాహ్మణుఁడు వానిసేనానితో మాటలాడినచ్చియున్నాఁడు. కొలతద్రవ్య నైయముమాత్రముకలిగినా యీ ఘోర్జ్వరరాజు భూపాలరాజునకుఁ గప్పములిచ్చి చుండిన లిఖితసాధనములగ్రహింపవచ్చును. అప్పుడుచారునర్మతో సకారమున వాదమున కనకాశముండును. నేనే పోయి యా సేనానితో మాటలాడిన తరువాతను.

[ప్ర: బ్రాహ్మణుఁడు సోమశేఖర వేషమున.]

సోమ—భయపడకుము. ఘోర్జ్వరపురిసమీపమున నీ వచ్చియున్నది.

బ్రాహ్మ—అహా ! అంతయుసమీపమునకే వచ్చియున్నది.

సోమ—నీకేలయింతభయము ?

బ్రాహ్మ—సోమశేఖరా! తెలిసి తెలిసి యీమొదలుండనమేల? నేనంతయు నా సేనాని తో మాటలాడినచ్చియున్నా నే? అన్నికార్యములు సాధింపఁగలుగును? నాయుడ నింతవిశ్వాసము గలుగకున్న సెట్లు? నినుఁజూచినవంట నే నటుకవలయుననియున్న శత్రువుపురికి నీవే వచ్చుటశెల్లునా ?

సోమ—బ్రాహ్మణోత్తమా ! భీతిల్లకుము, నీయెడనా కవిశ్వాసములేదు. ఆ సేనానివలన సంగతు లెఱింగి దానిపైద్రోహ చింతఁజేసి యొకకార్య మొనర్పవలయు నని నా

కళ్ళిలాఁగమునులేదు. మాకుఁగల లిఖితసాధనముల నీఘోర్జరరాజు స్వాధీనమున నుంచుకొనియున్నవాఁడు. వానిగ్రహింపలయు నని నాయభిలాషము.

బ్రాహ్మ—ఇం దెవఁడైన నొక్కఁడు నిను గుఱుతించెనా యెంతటి కార్యమగును ?

సోమ—మిత్రమా ! నను గుఱుతొంగినవారిం దెవ్వరున్నారు ? నీకలయీభ్రాంతి ?

బ్రాహ్మ—ఇదేమిమాట ? ఒక్కఁడైన నినుఁజూచియుండరా ? ఇక్కడ రాజునికులు మనయుద్ధమునకు సహాయులుగా వచ్చియుండినవారుగదా ?

సోమ—నా రిప్పు డెక్కడ నున్నారు ? కొందఱు మాత్రముదప్ప నందఱును శత్రువు లచే నిహతులుకాలేదా ?

బ్రాహ్మ—అకొందఱున్నఁ జాలదా ?

సోమ—అటుచాటుసంపన్నముల ముగ దొక్క సార మాచిన వారి కేమి జ్ఞాపకము ?

ఉ॥ ఊరక యీవిచారమిదియొప్పుదు నన్ను సెఱింగియున్న వా ।
రేపనులేఁ రూపమొక యితచుకయేని యెఱుంగరానియా ।
కారముగాచె మేననిటుకప్పును వేషముచాయ బోయ యి ।
స్థారసిప్రాణ బంధువుల కైన ననుం గుఱుతింప శక్యమే ॥

సేనిప్పడుండుస్థితిలో నాముఖ్యబంధువులైన నను గుఱుతింపఁగలరా ?

బ్రాహ్మ—సోమశేఖరా !

కం॥ ఎంతెంతనీవుచెప్పిన ।

సంతోషంబుప్పటిలదు స్వాంతంబునకున్ ।

పంతలుదప్పవటంచున్ ।

జింతించదమదిని సోమశేఖర వింటే॥

సోమ—అదిగో ! మరలనాపేరే ? “ పిళ్ళోరీ ” యనుము.

బ్రాహ్మ—పిళ్ళోరయో గిళ్ళోరియో. కానిమ్ము. మనప్రాణములకు దైనమెక్కు వెట్టియుండ నీకు వేఱుబుద్ధి యేలవుట్టును ?

సోమ—ఊరక ఇంకింపకుము. పోదమురమ్ము.

(నిష్క్రమ.)

ముక్తావళి నాటకము.

—•••••

ప్రథమాఞ్కము. పృథ్వీయారంగము.

వింధ్యప్రాంతాటవి.

—

[ప్ర: ముక్తావళి-ప్రవాళనల్లి-నీలాలక.]

—

అంచలు—

(అనుబంధము 2.)

నీలా—ముక్తావళీ! ప్రవాళనల్లి! మాచితిరా! ఈవనమునందు యెవరము గానున్నది?
ఈ యపరాజ్యమునను నడిరేయి యనిపించుచున్నది. ఈవనమునందును నీ
భూమిహిమానీవేశ యందలి చల్లదనముగలిగియున్నది.

ప్రవా—దౌను. ఈభూమికి పరికరస్పర్శములేమిది గలిగిన వియోగజనిత స్వేదనా
యనుభంగి నున్నది.

నీల—ఈతరు ప్రకాండములు తమనడ నాశ్రయించిన వారికడపన యోగముగలిగింప
మని బద్ధ కంఠములయిన స్త్రీ జలబిందువులచే రాజిల్లుచున్నది.

ముక్తా—ఎంతటి గాఢాంధకారమును మాయంపఁ గల యీనంద భూమి నీ పర్వతములు
నడలఁదనుఁగబలించి కళాహీనుడేయు తమోగ్రహమో యను భీతివలగులకుఁ బి
చాపవెలుచుచున్నాడని నాకుఁదోచుచున్నది.

ప్రవా—నీలాలకా! ఈ ముక్తావళి యాశయము నడుసొంపుగానున్నది. పరికర
ప్రచార రహితమగు నీయటలి నెట్లు నెట్టింప!

నీలా—దీనికి నినకరస్పర్శము మాత్రముగలుగవలయు.

(అవధిమూర్తివర్ణన.)

ముక్తా—ఇదియేమే? ఏదోధ్వని వినిపించె?

నీలా—అవైపున నెవ్వరో మాలుగుచున్నట్లు.

ముక్తా—అయ్యోడేపోయి విచారితమురండు.

ప్రవా—ముక్తావళీ! మనకేటికే? భయంకరకానన మృగముల కునికయగు నీఘనాటవి నిట్టియారావమబ్బరమా?

ముక్తా—ఇట్టివగటివేళ వనమృగములెక్కడివో? పోయి పరికింతమురండు.

(వెనుక యవనికి నెత్తగా సోమశేఖరుండు నెత్తురుగాఱుచు మూర్ఛిల్లియుండును ప్రక్కన సింహము చచ్చిపడియుండును.)

ముక్తా—చెలులారా! చూచితిరే? ఇతఁడెవ్వరో యిందు మూర్ఛిల్లియున్నాఁడు. ఆ ప్రక్కన సింగముచచ్చిపడియున్నది.

ప్రవా—తెలిసెను. ఇతఁడు సింగముతోఁబోరాడి గాయములుపడసి దానింజంపియున్నాఁడు.

ముక్తా—హీండు శబర వేషముధరించిన చంద్రకళావతంసుని చందమునున్నాఁడుగాని నిక్కంపుశబరండుకాఁడు.

నీలాలకా! ఆసరసినన్న యుదకముంగొనిరమ్ము. ఈ నెత్తురుగఁగుడుము.

నీలా—ముక్తావళీ! మనకేటికే యీప్రసంగము?

ముక్తా—చెలియా! ఇదిసర్మమా? ఇట్టివాని మనము విడిచిదననదప్పునా? నీరుతెమ్ము పొమ్ము.

నీలా—(నిష్క్ర.)

ప్రవా—ముక్తావళీ! నీనన్నమాట నిక్కువము. ఇతఁడు వేషధారికాకున్న నీరూపమున కీతేజమా? ఈదుర్యత్తుపర్యత్తు నిర్యాణకరణ వీర్యమా?

(పునః ప్ర|| నీలాలక జలకలశముతో.)

ముక్తా } (సోమశేఖరుని ముఖముకడుగుదురు. నల్లమంతయుమాఱును. కవచమువిచ్చె
ప్రవా } ఓరు రాజయోగ్యకవచములోనఁ గనుపించును. (విభ్రాంతిఁజెందుదురు.)

ముక్తా—ఆహా! ఇతఁడెక్కడికిరాతుఁడే? అమేయ మహిమోక్షేతుండగు నుకుమారుండు. ఇతని కరావలంబనముగలుగనే తరుణీమణి ధన్యతఁజెందదగియున్నదో? చెంది యున్నదో? చెలులారా! మీరెట్లయినఁగరుణించి యీమనోహరునకుఁ బ్రాణదాన మిచ్చితిరా మీరు ప్రాణసఖులనుట యప్పుడుగదా?

(అనుబంధము 3.)

అందఱు—(సోమశేఖరునికి శిశిరోపచారములఁజేయుదురు.)

సోమ—(కన్నులుతెలుచును.)

ముక్తా—కన్నులు తెలుచుచున్నాడు. (స్వ) ఇదియే మీయభిలాషము? ఈశంకా విశేషము? హృదయమా! నీకేటికిఁగొందర?

సోమ—హా! హా! పనితామఁబలారా! నేనెంగున్నాడను?

ముక్తా—ప్రవాళవల్ల! వచింపుము.

ప్రవాళ—నీలాలకా! ఊరకేలయున్నావు? ఉత్తరమిమ్ము.

నీలా—ఇదేమొయ్యారమే? మీకేలమాటలాడరాను? నేనొక్కతెనో యింగుండునది?

ముక్తా—రాజకుమారా!

సోమ—తరుణీ! నేనెక్కడి రాజకుమారుడను బోయితి.

ప్రవా—అపేక్షము వేసికొన్నమాత్రముననే స్వాభావికముగా గాఁగిన యుండఁగలవోయి మెందుబోవును?

ముక్తా—

ఉ॥ నీయనురూపరూపసరణింగినుఁ గొంగులుంగుమూరనే ।

బోయనటంచునీకరణిఁ బోలుదువేనునా వాదులొండఁగా ।

నీయెడనుండనేమికత మెవ్వడ వెవ్వఁ తల్లిశండ్రి నీ ।

కేయవియూగపే లివియల్లునుఁ దాఁచకయాననిమ్మవే ॥

నీవు దాచకుము. నీమోముదమ్మి రక్షిస్తే మైయుండవలసిన మేము కడిగినపుడు నీస్వరూపము వెలుఁడియె. అదియెట్లుండవలసిన నీలోపలనున్న రాజ్యతొగ్గ కవచములుండలేదా? నీవెవ్వర విట్లుండుటవలసిం గారని మేమి ?

సోమ—(చూచుకొని) (స్వ) ఎవ్వరుండు నీతరుణీమణి? నీవిన్నీరాపాంగము నా యాయాసమునంతయు నటఁగించుచున్నది.

ముక్తా—రాకుమారా! నన్నలఁతిగాఁజూడకుము. నీవైత్తాంసమానతిమ్ము.

సోమ—అబలా! నీవునన్నుఁబలుమాటు “రాకుమారా” యని పిల్చుచుండ నీగొలు నీ రాకుమారుడనేయయ్యెద. దేశదర్శనాభిలాషముఁబూని యిట్లేనచ్చుచుండ నీగొలు నమన సీనింగము నమ్మఁగొట్టెను. ఈగాయమునుండి వడలిన రక్తప్రాయమునకు స్పృ మఱచితిని. (భుజముఁజూపును.)

ముక్తా—ప్రవాళవల్ల! నీలాలకా! చూడరే యెంతగొప్పగాయము. (అనికవచముఁజింపి నీటిఁగడుగుచుఁ గన్నీరునించును.)

సోమ—అబలా! నీకేటికిఁ గన్నీరుగలిగె? నాకుఁగలబాధకై వగచెదవా? వగవకు మది యేమిచేయఁగలదు? (స్వ) బోరా! ఈయతివకరస్పర్శ మెంతానంభముగలిగించె!

(ప్ర) తరుణిమహీ! నాకినాడింత గన్యతగలుగ నాపాలిభాగ్యదేవతవైచి నీ నెన్వలెవో యానతివువా?

(అనుబంధము 4.)

ముక్తా—(లజ్జనశ్చింతించును.)

ప్రవాళ—రాజపుంగవా! ఈకన్యపేరు ముక్తావళి. ఈమె ఘోరరాజగు చారువర్మ కూతురు.

సోమ—హా! దైవమా! (మూర్ఛపోవును.)

ముక్తా—అయ్యో! ఇదియే మేనీలాలకా? మరల నీపురుషపుంగవుడు మూర్ఛిల్లెను? అకటా! ఈతఁడు కనుదెఱచి మరలమాటలాడఁగలుగునా? ఏమిబాధ కలిగియున్నదో?

(లోపల గుఱ్ఱములధ్వని)

ప్రవా—ముక్తావళీ! ఇదిగో గుఱ్ఱములచప్పుడు. మనరాజసైనికులు వచ్చుచున్నట్లున్నది. పోదము.

ముక్తా—సైనికులువచ్చిన నేమిచేసెదరే? మీరంతక్కటికము లేనివారే? ఈపురుషవరుఁ డిట్లుమూర్ఛిల్లియుండఁ బాసిపోనెంచెదరు?

సీలా—ముక్తావళీ! నీకుబుద్ధికాలదు. మనసైనికులు మమ్మియ్యెడఁజూచిన నేమనరు? ఊరకరమ్ము.

{ ప్రవా } —(ముక్తావళి నీడ్యుకొనిపోయెదరు.)
{ సీలా }

[ప్ర: రాజసైనికులు.]

1. రా. సై—అతటాకమునఁ జలపానముజేసి యిందింతవిశ్రమింతము.

2. రా. సై—ఇదియెన్వరురా? ఎనరో మూర్ఛిల్లియున్నాఁడు? వేషము రూపము నీట్లున్నది.

3. సై—ఏని నెక్కడనో చూచినట్లున్నది.

4. సై—ఇందీసింగముంజూడుము. దీనితోబోరాడి చంపియున్నాఁడు.

2. సై—ఏని నెత్తుకొనిపోయి కాపాడి మారాజునకిత్తము.

3. రా—ఇట్టిసింహాయతనత్వండు భృత్యుఁడుగాలభించిన మారాజున కానందముగల్గు.

అందఱు—(ఎత్తుకొనిపోదురు.)

[పునః ప్ర: ముక్తావళి-ప్రవాళ-సీలాలక.]

ముక్తా—(చూచిభీతిగ్గి) అయ్యో! ఆమోహనాంగు నింకెన్నఁడుమాతు నే?

(అనుబంధము 5.)

సీలా—ముక్తావళీ! మనభటులు వానినవశ్యము సంరక్షింపఁగలరు. యోచింపకుము పోదము. విచారంపకరమ్ము

(నిష్క్ర.)

ము క్తా వ ల్లి నా ట క ము .

ప్రథమాంకము-చతుర్థరంగము.

చారువర్మ-స్థానము.

[ప్ర: చారువర్మ-సునీతి-సువిచారణ-స్థాన-శిఖర-ఘోష
(భుజబద్ధుడై) ఘటించుట.]

చారు—సోమశేఖరా! సీచంద్రమంతయు దలినదా? సీచంద్రబాణము నున్న యుద్ధంత
మంతయుఁజేప్పె. కసిమసగి చెల గేగితిరుగులాడుదు నట్టివారిన్నరకుగొనని యుద్ధాం
కృతిగల నీవిపుడు మాకు నంటయింటికుం గలవయితివి. మీతొలముదల్కొని మా
కుఁబాలికకోరిచ్చుమంటిరి. నాలుగడు నత్సరములనుండి మీకసంకృతియచ్చె.
దానన్యగముఁజేసితిరి. అంతరితత్వము ముఖ్యము గొని ధనము ముఖ్యము గొదను చింత ప
మేమారకుంటిమి. చెండునత్సరములక్రిందట సేనముచేసికొంటిరి. దానికని నూరు
కుంటిమి. ఈవత్సరమునఁ బరమావిధేయతతోఁ గన్ప మేయివ్వవని నానితిరి. కానగ
ముహేచ్చె. మాసేనానినూతకుని లోఁజేసికొని రాజ్యమున నీ యాపవశ్య నుంకించితిరి.
మాయమేమొదల సింగమున్న గుహఁజొచ్చి మాతంగములల మానుమార కే యేతెంచు
తివి. నీమాయకారి బాపనికని నీకును విధింపఁబడియున్నది. ఇప్పు డేమందువు ?

సోమ—నన్నేలయుడుగలయు? సీమననునకువచ్చినభంగిఁ బరపనచ్చును. మీసేనాని
నీకేమియుహానినొనరంపఁడు. వాఁడేవైననొనర్చుయున్నను నానలన నీకోకమూస
మును గలిగియుండెను కంఠార్థ గాఁడవృథాఁడు. వానిశిక్షించి ప్రయోజనమేమి? నే
నన్ననో సేవకుఁబడివాఁడు. కాలకర్మములు బతిగూడినను నీయధిగూఁడేసె. నీయిచ్చును
వచ్చినభంగి నొనర్చుము. అయిన నాప్రాణ మొకటికలగు. నీమవేడవచ్చినన్నఁజేప్ప
దను. మృతికొంగొంచెమైనఁజంకని మానవమాత్మఁ డనన్యసహాయుడై యున్నవాఁడు.
కోరినకోరికవిని జరుపుకుఁజూపాలము గలదేని నుడేవెద.

చారు—నిర్భయముగా వచింపుము.

సోమ—

శా॥ శూరార్ద్రగేసరుడ౯ రణేతరమృతి౯ స్రుక్కుంగనొల్ల౯ధను |
 రాచంబుల ఖడ్గకంటములన్నాకిచ్చి నీకిష్టమా |
 వారి౯నావయి బున్దియుద్ధమునజంపంబంచి చంపించియో |
 వీరస్వరముగల్గజేయుటకు నేవేనోల్ల౯బ్రాధ్రించెద౯ ||

ఇదియే నాకొరిక. నేనూరుడైన శూరార్ద్రగేసరులనినుతికెక్కిన ఇంకమునజనించిన వాడ. ధనుర్బాణముల ఖడ్గనర్మముల వాకిచ్చిన యిచ్చకువచ్చిన యొక్కరితోనై నను బెక్కుండ్రతోనైనను ననిసేయించి ననుజంపి వీరస్వర్ణము ఘటిల్లజేయుము. నీవును శూరశ్రేష్ఠుడనినుతికెక్కినాడవు. నీశూరతకిదిగదా సాగ్ధకము ?

చారు—నీశూరగుణము చాలును. చేజిక్కి నిర్బంధితుడైయున్న విరోధితో యుద్ధముచేయిందుట యారాజనీతి ? అదిగాక నినుజంపవలయునను నభిలాషము నాకు లేదు. భూభారమేమైనదక్కఱుగనా ? మృతితప్పించుకొను సుపాయమునీచేసన్నది. నీవైమృత్యువు నెదుర్కొన్నయత్నములేదు. ఇదిమాట. నేటినుండి పదిసంవత్సరములు మాకుసంగోరుగాఁగవును మాకీవలయు. తరువాతఁబాతికభాగముఁ జేసికొనవలయు. మాభృత్యతయొప్పికొని మాకులిఖితసాధనమిచ్చి యా భంగి జరుపుటకుత్తర నాగులుగా నీవుగాని మీతండ్రిగాని యైదేడులు మాయధీనమున నిర్బంధనమున నుండవలయు, ఒప్పికొంటివేని జూబువ్రాయుము. నీ తండ్రించిలిపింతును.

సోమ—రాజా ! ఈమాటలాడనీకు నోరెట్లాడెను ? ధరరణకంకణించితుండై యుద్ధమే మోక్షసాధనముగను రణరంగమే పరమస్థానముగను ప్రత్యర్థ నిహననమే సర్వైహికాశాపూర్తిగను భావించియున్న నేనాయందుకు సమ్మతంపవలయు ? ఈమాట నిలననాచేశముకాదు. లోకమంతయు నిలువవలసినను, నింతింతగాననుగోసినను, నాయసువులన్నియు నిశ్లేయూడిపడినను, నేనిందుకియ్యకొందునా ? నాప్రాణముల వెంతితీపు ! ఆనిటలాక్షుండే యాపని చేయుమన్నను జేయదునా ? నేనంత భీరుడననుకొంటివా ? ఎంతపారవడితివి ? నాప్రాణములనంత మధురములుగాఁజూతునని నమ్మితివా ? ఎంతమూఢవిశ్వాసము ? నాముక్కున నావిగలుగనేనొకనికి దానుడుగానుండమైకొందునని శలించితివా ? ఎంతతప్పదలచితివి ? అర్ధముగాను, పీసమున పీసమైనను సీతుఁగిప్పమునే నేల యీవలయు ? నాయొకనిప్రాణమునకై తర తరములుగా మావారినికమ్ముకొనుమంటివా ? తేవుచచ్చువాడ నేడేచచ్చెదఁగాక—నాస్వాతంత్ర్యమనుప్రాణమునీచే బిక్కుదు. ననుబాసిపోవదు. నీచేజిక్కియున్నానని యీ గుర్రాలాపములనీ వాడకుము.

(అనుబంధము ౧)

ఈ పాపోత్తలనే బరతంత్రుడఁగానివేళ నానిటలాక్షుఁడాడియున్నను, వాని
 మాడవకన్న మాయించుచుంటిని. నీయట్టిరాజనిర్భాగ్యుని మాటగుంత—
 చారు—అగమ ! ఇంకనోరుమాయము. నీపందయాంభులములన్నియు పనినవ్వు
 కుశూపాలమునఁగాని యింకొండునలనఁగాదంతఁజను నీసమూహిలాక్షనిచ్చుట. అందు
 నను నీకింకొక్క నెలదినములు గడువిచ్చెద. నేవగులారా ! ఆ నీనాపియైతనుని నేడనే
 పట్టణమగ్యమున నురదీయుఁడు. ఆబ్రాహ్మణ చండాలుని సముద్రముదాఁకించిగఁడు.

క॥ క్రూరాత్మనృశంసునినీ !

జారానుతఁగొంచునరిగి సారాష్ట్రపురికి ।

కారాగారము నం దిడి ।

యారూఢిఁగావఁజెప్పఁ డనిమేషనకున్ ॥

ఈసీచాత్ముని సారాష్ట్రపురమువకుఁగొనిపోయి యుండిరి ఇంకొకరగృహమున
 నెలదినములుంచియుండి పిదపఁగొనిరండు. మనులయని మేషుని నీనిష్ఠుఁడగు నిగ్గుని
 దల కలిగియుండుమనుఁడు. ఇప్పుడే భూపాలపురిపై నుండు పడలనలయనుని మూలను
 నేనానికి నియోగముఁగొనిపోండు, (నిష్క్రమిం.)

ము క్తా వ ల్లి నా ట క ము .



ప్రథమాజ్ఞము-పంచమరంగము.

అంతఃపురము.

[ప్ర: ముక్తావళి, చారుహాస.]

ముక్కా—

(అనుబంధము 7)

చారుహాసా! ఈకార్యము నీకు సాధ్యముకాదన్న పే నేమనఁగలను? లోకమంతయు, నీవతి నీసాధేనిమున నున్న వాఁడనియందురే?

నారు—మక్తానీ ! లోకమంతయు నీనన్నట్లునుట యధార్థమే. ఉండుటయు యధార్థమే. వివనాయత్నమిందేమియు సాగవచ్చును. నయభయగతులనాపతి నుధృచ్ఛిగించితిని. నాచరణమునపైబడి వలదనియె. నే నేమిచేయుదును ? అదియుండనీ ! మీ తండ్రియింత లోననే నిన్ను నాగకేతునకిచ్చి వివాహము చేయవలయునని యున్నాడే ? పయస్యము లన్నియుఁజరుపుచున్నాడే ? దీనికట్లు చేయుదువు ?

ముక్తా—అందుకలననే నీవు నేజెప్పినపనిచేయకున్నావా ?

చారు—ముక్తానభీ ! అందుకుఁగాదు. నీమాటనేజెవదాఁటుదాననా ? శ్రుప్రస్థానిముననే నాగకేతునిపై నాకుజ్ఞాపకము వచ్చినందున నడిగితి.

సుక్రా—ఆనాగకేతునిఁజేజూచి యే యెఱుంగఁగదా? మాతండ్రియేమో చెప్పుచు న్నాడు. నెలదినములలో రామన్నాడంట, ఇంతమాత్రము నేనెఱుంగుదును. అది యుండనీ, చారుహాసా! నాకొక్కటిచెప్పనలయునని తోచుచున్నది. వంచన కార్యమని త్యజింపక చేసెదవా?

చారు—నట్టికార్యముగాని శిరసానహించి చేయుదానను నీమనసేయెఱిగియుండవలె.
జెప్పినలయునా ?

ముక్తా—కారాగృహము నేమటక నీపతికాచియుండ నొక్కొకవేళ నీవయ్యెడనుఁబోవు టకలగుకదా ? నీనందున్న సమయమున నీపతిని ద్రించుటయుఁ గలగుకదా ? అప్పుడు గాని నీపతి భోజనాదులొనర్చుకాలమునఁగాని యేదేనిపరాకునఁ జెఱసాలతలుపు తాళములు నీచేఁజిక్కుట గుస్తరముగాదు. అట్లొదవినపుడు వానిబంధనిముఖానిఁ జేయుటదుష్కరమా ?

చారు—ముక్తావళీ ! నీవెంతటిముగ్ధువు ? నాపతి కనిమేషుఁడను పేరన్వర్ణముగానున్నది. అతనికిఁబరాకుగాని స్వామికార్యమున నిప్రకానిగలుగునా ? అదియట్లున్నను, నూలురకన్న నెక్కువగానున్న కారాగృహము వెలుపలివాఁకటి కానబడుచు గాని వారి నెట్లు మీఠిపోవలయు ? ఇదికానిపని.

ముక్తా—చారుహాపా ! అయిననాభాగ్యమింతయేకదా ?

(అనుబంధము 7.)

చారు—ఊరడిల్లుము. నేనింకనుఁబ్రయత్నించిచూచెనె ధైర్యమున్నాడు.

(విస్మయము).

శ్రీ

ము క్తా వ ల్లి నా ట క ము.

ద్వితీయాంకము-ప్రథమరంగము.

దేవాలయము.

[ప్ర: బౌదరాయణుడను యోగి.]

బాద—(జపముజేయుచుండును).

[ప్ర: ఒకపురుషుడు.]

పురు—యోగిచంద్రా? నీదర్శనమువలనఁ గృతార్థుడనైతి.

బాద—నారాయణ! ఏలవచ్చితివి?

పురు—అయ్యో! పండ్లెండుసంవత్సరములనుండి కుక్షిఘాతచే బాధపడుచున్నాను.

బాద—భోజనము చేసినవెంటనే కలుగునో?

1 పురు—కాదు—

బాద—మాకుఁదెలియును కొన్నిశూలలన్నము జీర్ణమునకు వచ్చు కాలమునఁగలుగును.

1 పురు—నాకట్లునుఁగాదు.

బాద—అవును నీశూలరెంటికిఁదప్పి తనయిచ్చచొప్పునఁ గలుగును.

1 పురు—భాగ్యము మహామహుఁడవు, నీకుఁదెలియని విషయమేమున్నది? నా కుదయమునఁగలుగును.

బాద—రేపమావాస్యనాఁడు రమ్మ క్రియఁజేప్పెదను.

1 పురు—అమావాస్యవఱకు నిండేయందురా?

బాద—నారాయణ!

1 పురు—అయిన నాకుసెలవా?

బాద—కూర్చుండుము. ఈయూర విశేషములేమి?

1 పురు—సర్వవిషయములక గరతలామలక ప్రాయము గాఁగాంచు మీకుఁ దెలియని విశేష మేమున్నది ?

బాద—నారాయణ! అయినఁబొమ్ము.

(1 పురు. నిష్క్ర.)

[ప్ర॥ 2వ పురుషుఁడును, గ్రుడ్డివాఁడొకఁడును.]

బాద—(చూచియుఁబాడక) కన్నులులేవు. కన్నులులేవు.

2 వ పురు—మహాత్మా! ఈయనతమయొద్ద కొకకార్యమునకై—

బాద—కన్నులులేవు. కన్నులురావు.

గ్రుడ్డి—అయ్య! నాకన్నులకొలఁకుఁగారు. అవియెప్పుడో పోయినవి. నాకూతురు సర్వలక్షణసంపన్నమై యుండినను దానిమగఁడు కురూపవేశ్యాలోలుఁడై యామ నపేక్షింపుచున్నాఁడు.

బాద—అందుకే కదామేము. “కన్నులులేవు. కన్నులురావు” అంటిమి.

గ్రుడ్డి—మహాత్మా! అజ్ఞులకు మాకట్టిగూఢాశయములు తెలియఁగలనా? నాయుల్లునికఁ గన్నులు గలుగు నుపాయమైన నేమి ?

బాద—ఈఁచమావాస్యనాఁడుగమ్ము, చెప్పెదను. ఊరిలో విశేషమేమి ?

గ్రుడ్డి—అయ్య! నాబిడ్డగోడేవిశేషము.

బాద—ఇంకఁజూలుపో. నారాయణ !

2 పురు }
గ్రుడ్డి } (నిష్క్ర.)

[ప్ర॥ చారుహాస-వీర బాహులును.]

చారు—స్వామీ! ఈతఁడునాతమ్ముఁడు.

బాద—నీవెవరవు ?

చారు—నేనిరాజునకంత రంగనేషకుడై ప్రకృతము కారాగృహ రిక్షకుఁడైయున్నయని మేఘనిభార్యను, చారుహాసయను పేరిదానను.

బాద—కూర్చుండుము. ఇతనికేమి ?

చారు—నాల్గుసంవత్సరములనుండి యూరకచెవుడు పట్టియున్నది.

బాద—ఆమూలనున్న మూటలోఁదైలముగలకాచకుప్పెయున్నదిట్లు గొనిరమ్ము.

చారు—(పోవును).

బాద—(గట్టిగా) నీకు మిక్కిలిగాఁ జెపుడుకలదా ?

వీర—నా పేరు వీరబాహుఁడు.

బాద—(నవ్వి) కొంచెమైనను వినరాదా ?

వీర—వాననిలిచినది. శుంచెయొంగుకు ?

బాద—ఎక్కువగానున్నదే ?

వీర—మీఁగంటివారుండనాకేమి తక్కువ ?

(పునః ప్ర|| చారుహాస, కుప్పెతో.)

బాద—(వీరబాహుని చెవిలోఁబోసి) కొంచెమునిద్రపట్టును పండుకొననిమ్ము.

వీర—(పండుకొనును).

బాద—చారుహాసా ! డిరిలో నేమివిశేషము ?

చారు—ఎన్నియోవిశేషములు. నేనొక్కటిఁబ్రాశ్చింపవచ్చియుంటి.

బాద—అదియేమి !

చారు—చిరకాలమునుండి నేను సంతానములేకున్నాను - మీరుమహనీయులు. నాకే దైన ననుగ్రహింపవలయు. మీరువచ్చి పది దినములేయియుండినను మీఖ్యాతి యూరంతయునిండినది-రాజాంతఃపురముననుఁదెలిసినది. మఱచితి. మీయెడకు నేఁడోరేపోయా రాజుకూతురగు ముక్తావళియొకయర్థము నభిలషించి ప్రచ్ఛన్నము గారావలెనని యున్నది.

బాద—ఏమికార్యము ?

చారు—ఏమికార్యమోయాయమయే చెప్పఁగలదు. మీరుచెప్పుమన్నఁజెప్పెదను.
(చిటునవ్వునవ్వును).

బాద—దివ్యదృష్టి దర్శించిననాకుఁ దెలియనియర్థమేమున్నది ?

చారు—మీకుఁదెలియనిదేమున్నది ? ఆలోచించితిరిగదా ? అదిగో నవ్వుచున్నారు. అప్పుడేవిదితమయ్యెఁగాఁబోలు. ఇంతపిచ్చిమోహమైన నాయమనేమనవలయు ? తా నెక్కడఁ; దనతండ్రికాజన్మవిరోధియగు సోమశేఖరుఁడెక్కడ ?

బాద—(ఆశ్చర్యపడి) వాఁడిపుడు చెఱసాలనున్నాఁడుగదా ?

చారు—ఇంక కూడునాల్గుదినములలో మారాజాతనికిచ్చిన నెలదినములు గడవుమీఱును. శిరచ్ఛేదనముకాఁగలదు. వానిరాజ్యమంతయుఁబోయెను. వానితండ్రియు యుద్ధమున మృతఁడైనఁట.

బాద—(కన్నీరునించి) ఏమిచేయవలెను ?

చారు—అయ్యో! మీకును గిన్నీరువచ్చుచుందా? ధీరగుణముగల వారికెప్పురికిరంగు?

అట్టిమోహముగల యీకన్య నేమనవలయు? నాపై నామెకుఁగోపము?

బాద—అట్లనా? ఏటికి?

చారు—(బాదరాయణుని చెవిలోచెప్పును).

బాద—నీమగఁ డట్టివాఁడైయున్నపుడు నీవేమిచేసెదవు?

వీర—(లేచును).

బాద—మాడుదినములిక్ష్ణే యితని కీతైలమువేయుము, సుఖమగును.

చారు—నాకేమియుఁ జెప్పకపోయితిరే?

బాద—సంతానమునకా! శేషమావాస్యనాఁడురమ్ము.

చారు }
వీర }

(నిష్క్రమించు.)

[ప్ర: 3-వ పునఃపాఠము. పదమవ.]

బాద—ఈయమరాజు కూతురా?

3 పురు—కాదు. ఈయూరనేయున్న శరభరాజును పేరుగల భట్టువానిసూతరుడు.

బాద—శరభరాజుకూతురైన రాజుకూతురుగాదా?

3 పురు—అయ్యో! నాకుఁదోచకపోయె. ఈకన్యకుఁ గొంచెము గ్రహబాగ్గయున్నది.

పడుచు—(తలయూపను బ్రారంభించును).

బాద—(మంత్రములుపఠించి గ్రహమువిడిపించి పంపును).

3 పురు }
పడుచు }

(నిష్క్రమము.)

ప్ర॥ ముక్తావళి (మాటువేషమున)నీలాలక.

ముక్తా—మునీంద్రా! మీపాదయుగము దర్శింపగన్యతగలిగె.

బాద—నీవీరాజు కూతురవా?

నీలా—మునీంద్రా! సర్వజ్ఞులరగు మీయెదుట నెంతప్రశ్నన్న వేషమున వచ్చిననేమి? దాఁప నేటికీయమయారాజు కూతురేయగును.

బాద—(యోచించి)ముక్తావళియా యీయమపేరు?

ముక్తా—భాగ్యము.

బాద—తరుణీ! నాకుఁజూడ మోహమే నీరాకకుఁగారణముగానున్నది. నీప్రియుని పేరు సకారాదియా?

ముక్తా—భాగ్యము.

బాద—వాఁడిపుడు కంఠగతప్రాణుఁడైయున్నట్లున్నది.

ముక్తా—భాగ్యము.

బాద—వానికి ఊమము గలిగింప నీవు చేయు ప్రయత్నములన్నియు నిర్భక్తము లయినట్లున్నది. తెప్పలేనివాని యాటంకమెక్కుడుగానున్నట్లున్నది.

నీలా—తెప్పలేని వాఁడనఁగాఁడెలియదయ్యె.

బాద—నాజ్ఞానచక్షువులవలన నంతమాత్రమే తెలియుచున్నది. మీరేయెఱుంగనలయు.

ముక్తా—దేవా ! మీమాటయధార్థము. నీలాలకా అని మేఘుఁడుకదేమే ?

నీలా—అహా !

బాద—తరుణీ ! ఇది నెఱవేఱని కోరికయే ? నీకెట్లుపట్టువడెను ?

ముక్తా—మహాత్మా ! మీమాటయధార్థము కాకుండునా ? ఆపురుషుఁడు నాకు మగఁడుకావలదు. నాయభిలాషపూర్తయఁగావలదు. నాప్రాప్తమెట్లున్నదో యట్లు పుఁగాక. ఆధరణీకకుమారుఁడు సోమశేఖరుఁ డనువాఁ డిపుడు కారాగృహమునఁ గ్రూరాత్ముఁడగు మాతండ్రి శాసనమున సురితాటికెక్కుచున్న మెడతొనున్న వాఁడు. ఎట్లయినఁజేసి యతని నందుండి వెడలించితిరా యంతయేచాలును. అతఁడు ప్రాణనంతుఁడై యున్నాడని విన్న నేఁజిల్లఁగఁబ్రాణములవాసెద - ఎట్లైన నను గ్రహింపవలయు. (నమస్కరించును).

బాద—తరుణీ ! నీకుధీరమానసమున్నదా ?

ముక్తా—దేవా ! ధీరమానసమునకు నన్ని గ్నిలోనొక యామ ముండు మున్నునుండఁగలను.

బాద—అయినఁజూడుము. (నీలాలక పైపొడి వేయును).

నీలా—(మూర్ఛిల్లును).

ముక్తా—(భయమున) దేవా ! ఇట్లెల ?

బాద—తనయా ! భయపడకుము. ఇదిసమూర్థకరణియను మూలీకాచూర్ణము. ఎట్టివారిఁగాని యిదిరెండుయామములు తెలివితేకుండఁజేయును. నీతోనేనాడుమాటలు నీసఖివినరాదని యిట్లొనర్పితి. నీవునాకుఁగూతురవు-అందుఁబోయి కూర్చుండమురమ్ము. మాటలాడుదము. అమ్మరో ! ఏలయోచించెడు ? నీచెలికిఁ గావలెనన్ననిప్పుడే తెలివినచ్చునట్లునుండేయఁగలను. పోదమురమ్ము.

(నిష్క్ర.)

శ్రీ

ము క్తా వ ల్లి నా ట క ము.

ద్వితీయాస్కము-ద్వితీయరంగము.

కారాగృహము.

[ప్ర: లోపల సోమశేఖరుడు-వెలుపల అనిమేషుడు.]

సోమ—అహా! ఇట్టినిర్భాగ్యుడెందైనగలడే? ఈచారువర్షపాతకుఁ డిట్టిదుష్కృష్టమునేయఁబాల్చుదునే? నాకార్యమున నాతండ్రిప్రాణములఁగోలుపోయె. నేనేగోపురదీయఁబడుచున్నాను. నాకేలయాముష్కరము? ఈచారువర్షచెప్పినభంగి నాచరించి పట్టణమునకుఁబోయి రేపేయుద్ధమునకు వెడలివచ్చి వీనిజయింపఁజాలనా? ఇహేలచేయరాదు? అహా! నాకట్టిభ్రాంతిగలిగె? ఇట్లుయోచించుచున్నాను? నాప్రాణమునకా నేనింతదురటిల్లవలయు? ననుముద్దుచేసిపెంచిన తండ్రిలేకయున్న యాపాహూరికి నూరకయే నిర్బంధములేక యీచారువర్షపంపినను నేఁబోవఁజాలఁగదా? ఇట్లుండ నీ దురాత్మునికిఁ బ్రతమువ్రాసియిచ్చి నేఁబోవుదునా? అవశ్యము సత్తుండనయ్యెడఁ గాక. అయిననొకటిమాత్రమునే నోచునైతిని. సింగముకాటున బెండువడియొండైన నన్నానాఁడాదరించిన యారమణీమణి నాజ్ఞేపింపలేకుండెనను, ముద్దడఁజాలకుండెనను జూడనైనఁ బ్రాప్తిలేకున్నదికదా? నిశ్శంకముగఁజూపనున్న నాకుఁడైన మీకొదవగలిగించె. ఆనాఁడా తరుణీమణి సాధిలాఁగుముగ ననుఁజూచినచూపు నాకన్నులకుఁ గట్టినట్లేయున్నదిగదా? ఆముద్దుమోము మఱచితి. ఆబటువుగుబ్బలచాయమఱచితి. ఆసోగకన్నులమఱచితి. ఆబంగరురూపము రేఖమఱచితి. ఆకోమలహస్తములమఱచితి. ఆచేతుల నాయెడల నిమిరినపుడు నాకుఁగలిగిన యానందముమఱచితి. మఱచితి, మఱవకున్నను మఱవఁగలను. కాని యాప్రేముడెందు చూపుమఱుపంజాల. ముక్తానశీ! నాకింతయే భాగ్యమునుమా!

(అనుబంధము ౩)

పరమపదవాసా, నినునమ్మియున్నవాడ. ఎట్టివేశనయినను నినుమఱవనివాడ. అహంకృతివేశమునవిచ్చలవిడిముందు వెనుకలరయక శాస్త్రపుని యూరిక సహాయుండవైచిన్న నాసాహసమునకీ విధితగినడే. సర్వసముండవై భక్తజనక్షేమంకరుడనై

శ్రీతాళికాపదలఁబాపు నీవునాకాపదగలిగింతువా ? నామేలు కొఱికిట్టి పాటునాకుఁ గల్పించితివిగాక సభక్తితాత్పర్యమున నేనిది నమ్మఁగలవాడఁ. ఇంకఁగొన్ని దినములు మనియున్న నాపూర్వపాప ఫలములనే నింకేమనుభవంపనుంటినో ? అవియన్నియుఁ బాపినను నీసన్నిధికిఁగొన నెంచు టనుగ్రహముగాక నిగ్రహమేలగు ? దేవా ! ఊపుద యమున నిరాయాసముగనను నీసరసక్షంగము. మాముక్తావళిని రక్షింపుము. ఆచే లువకు సర్వైహికసౌఖ్యముల నొసఁగుము. పరమేశా ! ఇదేనమస్కరించువాడఁ.

సీ॥ సకలైహికానంత సౌఖ్యంబు లొసఁగునా
కేనారియవిరత ధ్యానమహిమ ।

యననుభూతాతి లోకానందము ఘటించు
నేనాతిరుచిరాభిధానగరిమ ।

నాకలోకామితాస్తోక సంపదలిచ్చు
నేభామసన్నికర్షాభిలాష ।

విగతాచరణలోక విస్మృతిఁగలిగించు
నేలేమకడగంటి వాలుచూపు ॥

తే॥ గీ॥ అట్టిముక్తావళి దశనాళివిజిత ।
సురుచిముక్తావళికి సర్వశుభ మొసంగి ।
చెలఁగిపాలింపుమయ్య రక్షింపుమయ్య ।
దివ్యవిజ్ఞానభావయో దేవ దేవ ॥

అనిమేష.—(ఇంతవఱకురకయే లేచిచూచుచు “ఎవరది” యనుచుతాళము చేతులఁబట్టి చూచుకొనుచు తలయూచుకొనుచుండి నిద్రించును.

(ప్ర॥బాదరాయణ. ముక్తావళి. పురుష వేషమున)

అని—(లేచి). ఎవరక్కడ ? ఎవరక్కడ ?

ముక్తా—నేను. (అనిచూర్లము వేయును).

అని—(మూర్ఛిల్లును.)

బాద—(అనిమేషుని మొలనున్న బీగము చేతులవిడుచుకొని కారాగృహమువాకిలితెరిచి లోనికిఁబోవును).

సోమ—(లేచి) ఎవరక్కడ ?

బాద—సోమ శేఖరా ! తెమ్ము. పోదమురమ్ము.

సోమ—నీ వెవ్వరవు ?

బాద—సోమశేఖరా ! నీపినతండ్రిని మీననాథునిఁ గుఱుఁజేఱుఁగనా ?

సోమ—దురాత్మా, ననుమోసముచేయజూచెదనా? నాపినతండ్రి మీనానాగ్నండెట్టివేళ నియ్యొడకటచున్నాను? ననుజంపవచ్చియుండిన నీనాచనయేల!

మీన—కుమారా ! నినుజూడ సంతాపముగలుగుచున్నావా ? సతీపత్నిగృహస్థీపాలకు సంతాపశీలకేసరికొరనికావుండవలె యొడురెందులేని కడమిడిదుగునీకొమ్మిట్టిపాలానా ?

సోమ—(స్వ) స్వనియజ్ఞేయున్నది. పితవ్యా ! నచింపుమిదయేమి స్వప్నమా లేక
నిక్కువమా ?

బాద—కుమారా ! నమ్ముము. నే నేమిసనాధుడను.

సోమ—పినతండ్రి! మన్నింపుము. ఈచారువర్షమునాతికుండు నాకొనగ్గియున్న యిది మతివలన మోసమంతయుఁ బొడవుగాంచినవఁ జుట్టుకొన్నట్టులుండుటచే నాకొన్న లనేనమ్మఁజాలకున్నాను. వచింపుము, నీ వెటువచ్చితివి?

మీన—మాటలకొక కాశములేదు. నినువిడిపింప యతి వేసి, ముఱబూనిన చిట్టితి ఆమ్మ
వెడలిపోమ్ము.

సోమ-అహా! నాభాగ్యమనమానము. ఇదేనచ్చుచు. (బట్టలు ముద్దలనలి కట్టుకొనికూ రుచుండి) పితన్యానాతప్య మన్నింపుము. నేనికొడనుండి రోగములనా.

మీన—అయ్యో! ఇదియేమిభ్రాంతి! తీపునిన్ను గనీయటం నీరొబచగదాటం. డాక్టర్లు ఏం చియున్నాడే? నిరికి మౌకాలాక్షణభంగి సంపదకు మీపుచూపినభంగింఁ బోనదవేల?

సోమ—పితవ్యా!

ఉ॥ తోచకపోయెనామదికిఁ దొల్తనెనకక్షమిరుంపుచుయ్యు “శ్లో॥

కీచిలుబుద్ధియిప్పుడు దయింపఁగ నేలనినల్క-క య్యనే!

నోచితిసయ్యనోములు మనోగతినియ్యెడఁజూపఁగానన్గో

నీచెఱఁబొయనయ్యవెలికేగఁగఁజాలఁగదయ్యవింటివే॥

ఈలోకమంతయు సంతసశ్చరమని తెలిసియుండినను జనులెందుకిందు బ్రహ్మ
యందఁజేకోరుదురు? పదార్థప్రీతిచేతనేకదా? నాకుఁబ్రయమగుపదార్థ మీలోకమున
నొకటితప్ప జేబులేదు. అదియిచ్చిటనేయున్నది. నాభౌగ్యమును నాద్వైశ్చ
ర్యమును నాప్రాణమును నాకుఁగలయన్నియు నాపదార్థమే. కావుననిచ్చిటనుండి
పోవఁజాలను. ఆపదార్థముగల యీచోట వ్యతిరేకబొందినను నదియేగనవ్రత. అయ్య
దియేకృతార్థత? అట్టిదియే సూర్యకాపరపూర్తి.

మీన—తనయా! అదియేమి పదార్థమయ్యా?

సోమ—పిన్నతండ్రి! ఇంకదాఁపఁజాలను. నామనసును హరించినదియు, నన్నుఁదనలోని భాగముగను దన్ను నాలోని విశేషభాగముగను జేసినదియు, దన్నుమానిన నీలోకమే నాకులేదనిపించునదియు, దలంచినమాత్రమున నేయిట్టిమరణమువేళను నాకధికదైర్యమును, సమధికోత్సాహమును, బరమానందమును, నమితభాగ్యమును గలిగించునదియు, స్థలాంతర సాగ్వభౌమ పదవికంటెనే తత్కారాగృహ మరణమే నాకుష్టేలని పించునదియు, నగుపదార్థము చెప్పుదురా? తలఁచినప్పుడే కన్నులకానందబాష్పములును గంతమునశోక గాఢద్యమును మనసున నేనెక్కువనేనెక్కువ యని పోరాడు శోకసంతోషములును గలుగుచున్నవి. కావున వచించెదను. ఆపదార్థము నాబుగత్తురములఁ బరిపూర్ణదశఁజెందియున్నది. ఈరాజునకుఁగూతురై ముక్తానళియనుపేర.

(అనుబంధము 7.)

ముక్తా—(పురుష వేషముతీసి పాఱవైచి లోనికిఁబోయి) హా! నాథా! నేనన్యను నేగన్యను. నేనునీకింత సంతాపమును సంతోషమును గలిగించితి నంటివి. నను శిక్షించినను మన్నించినను నీదాననే. (ఆలింగనము.)

(అనుబంధము 8.)

సోమ—స్వప్నముకాదుఁగదా! స్వప్నముకాదుఁగదా?

మీన—(స్వ) నుముహూర్తోస్తు. (ప్ర) కుమారా! ఇదియే ముక్తానళి. మీరిరువురు వెడలిపొందు. తడవగును.

సోమ—మేము వెడలిపోయిననీవు—

మీన—దీర్ఘసంవాదమున కవకాశములేదు. నేనిదేయతివేషమున నీపురమువారి నావారిఁ గాఁజేసికొని, యీముక్తానళి విశ్వాసమువడసి యీతనయసహాయ మొనరింప నింత కార్యముఁజేసితి. ఈకుమారి తనయయ్య ముద్రాంగుళీయకముఁదెచ్చినందుననీగృహము వెలుపలికావలివారి మోసపటచి లోనికివచ్చితిమి. నేనెఱింగిన సమూర్థకరణివలన యనిమేషుని నిద్రపుచ్చితిమి. నచ్చినవారమిరువురమవుటచే మువ్వరము వెలుపలికిఁ బోయితిమా వెలుపలికావలివారు సంశయింతురు. వ్యర్థప్రయాసమగును. ఈకారాగృహమువెనుక నే పాటుచున్న తపతీనదముదాఁటి యావలఁజేరువఱకు మీకు టేమము కలుగదు. ఆనదియొడ్డుననే యొకతెప్ప సిద్ధపఱచియున్నారము. ఈముక్తానళి చూపఁగలదు. నేనించేయుండెదను. యతిగతులచే మహాత్మ్యము ప్రకటించితినిచెప్పితే పెట్లయినఁదప్పించుకొందును. అదిగాక నన్నెఱింగినవారొక్కరు నిందులేరు. నాకు దండనమొసంగుటకుఁ గారణమునుండదు. లేక నిర్బంధముననే యుంచుయొడిరా నీవు నేనాసముపేతుఁడవైవచ్చినను విడుపింపఁజాలవా? అట్లుగాకొకవేళ ననువధించినను నీవొకఁడవు గట్టిగానున్న నాకంతయేచాలును.

సోమ—పితృవ్యా! ఇదియేమియుక్తి? ఆకావలివాండ్రకే యింతచింతింపవలయునా! ఒక ఖడ్గము నాచేనున్నజాలదా? మనము మువ్వరముజోడము.

శా॥ ఆలంభ ప్రళయప్రయత్నపటు నృత్యద్భీమకంఠాచర ।
 త్కాలాహీశ్వరభోగభీషణము తత్కల్పాంతదావానల ।
 జ్వాలాసన్నిభముగ్రగూలయమ పాశప్రాయమీఖడ్గమి ।
 కేలంగ్రాలంగసైన్యసంహననము న్నేళిగతింజేయనే॥

మన—చిటుతవాండ వెటుంగకిట్లాడెదవు. ఆకావలివారు నూలురకెక్కువగానున్నారు. హతశేషుండొక్కడవడైనరాజున కీవార్తజెప్పిన మనము నదిదాంటుట కనునగునా? ఇంకింతసేపటికియని మేషుండులేచి యిందొక్కరులేకుండుటఁ జూచెనా, యదియుం గార్వవైఫల్యమునకుఁగారణమే. ఇదియంతయు ముక్తావళితోఁజెప్పి సమ్మతిపఱచియున్నాను. ఉదయమగుటకు ముందే నదీతరణముమాత్ర మొనరింపుఁడు. ఈయ మావాస్యాంధకారమును ఈచిటిపాటి చినుకులును మీకనుకూలము.

సోమ—పితృవ్యా!

మ॥ కరవాలంబునఁగోయని మ్రొసఁగుదుం గంతంబు నేభంగిదు ।
 ర్మరణంబై ననహింతుఁడొక త్రిజగన్మాన్యున్మహోదారుని ।
 స్మరిబంధంబుననుంచి నేఁబడయు నాస్వర్గంబు నేనొల్లని ।
 త్వరసాలంబులెయంతతీపులె పితృవ్యానాదుప్రాణంబులుక॥

అట్టి మహోదారతీకునిఁ జెఱునుంచి నేఁబడయు బంధమోచనము నాకొల్ల. ఆ వైకుంఠపదవియేయబ్బినను నేనొల్ల. సీప్రాణమునకంటె నాప్రాణమంతయెక్కువయా? మీన—నీవికమాతాడిన నాయానగలదు. నీవిక్కడనుండి పోవకుంటివేని నేనాలుకఁడెంచుకొని యనువులఁబాసెద.

ముక్తా—అంతయేల? మీరిరువురునుబొండు నేనిందుండెద. మాతండ్రి నన్నేమిచేయును? మీన—మరలమరల నీమాటలేల? మీరింకఁ బ్రత్యుత్తరమిచ్చెదరేని నాయానగలదు. సోమ—హా! దైవమా? నీయానయని యిట్టులానవెట్టిన నేనేమిచేయఁగలను?

మీన—అదిగో! అని మేషుండు కదలుచున్నాఁడు. ఇందుండకుండు పొండు, పొండు, పొండు.

సోమ—(బీగమువేసి తాళముచేతు లని మేషుని మొలలోఁగట్టి) పితృవ్యా! నీయుపకార మిట్టిదని నేనెంతునా? నీయానకు వెఱుతుఁగాక, యిట్టిగోకావీత ధీరోదారు నిన్ను చెఱునుంచి నేఁబోవనాకుఁ గాల్పాడవు. నాకించుకయు సంతసముచాలగు, ఇదే

ఘోరప్రతిజ్ఞ చేయువాడను. నాయనువులునా మేనమాత్రముండెనా విన్నవిర్బంధము నుండి విడిపించుటయే వేదవిహితకార్యముగను గురుదేవులయాజ్ఞగను భావించెదను. ఇందుకుఁదప్పిన నేదైవమునకు మాతాపితృలకుఁ దప్పినవాడనగుదు. ఇదెనమస్కరింతును.

ముక్తా—జనకా! ఇందుకైనఁ గరుణయొలుఁగని జనకుఁడు నాకుండియు లేకుండు నట్లయ్యె. కావున దుఃఖిసాగరమునుండి ననువెడలించును, నాసర్వాభీష్టములు సమకూర్చును, గలిగిననీవే నాజనకుడవు, నానాథుఁడొనర్చిన యాప్రతిననెల్లపుడు స్మరణకుఁ దెచ్చుచుండఁగలదానను.

సీ॥ శరణాగతత్రాణ కరుణాకరవిధాన

జ్ఞానక్రియాబోధమీననాథ ।

ఈధరాతలమున నీధీరచరితంబు

వర్ణింపశక్తులెవ్వారుగలగ ।

అమ్మమ్మయెన్ని జన్మమ్ములై తిన్ననై న

నీయుణంబునుదీల్చినేరఁగాదె ।

ఇదెనేడుప్రతినవట్టెదనిన్ను నానాథుఁ

డింతకావఁగ వచ్చునంతవఱకు ।

తే॥గీ॥ నీయుదంతంబునుడువుటఁ బౌయసుమ్ము ।

ఇంకఁబఱికిని నిద్రరానీనుసుమ్ము ।

పూనినేనేకభుక్తంబుమానసుమ్ము ।

అంతవఱకీధవునిఁ బెండ్లియాడసుమ్ము ॥

నినువిడిపించు ప్రయత్నమతఁడొనరించి నీ కేదరికములేకుండఁ జేయుపఱకు నే నతనిఁ బరిణయమాడుదానఁగానని నేనిదె నీపాదములొనఁ బ్రతినయొనరింతు. నాథా! ఇది నీకును సమ్మతమేకదా ?

సోమ—పరమభద్రము, పిత్రవ్యా! మాయరువురిప్రతిజ్ఞల జరుపువారము.

(ముక్తా : తోసిక్కు.)

అని—(లేచి నలుదిక్కులుచూచి లోపలగురకవెట్టుచున్న వానివ్విలకించి తలయూచించి బీగము చేతులఁబట్టదూచి పండుకొనును.)

(యవనికదిగజూటును.)

శ్రీ

ముక్తావళి నాటకము.



ద్వితీయాఙ్కము. తృతీయరంగము.



తపతీనదీతీరము.



[ప్ర: ముక్తావళి-సోమశేఖరుడు. (తెప్పపై)]

(అనుబంధము 9.)

ముక్తా—హా! నాథా! చూచితివే యెట్లుమమ్మునుద్రోయుచున్నదీ ప్రవాహము? నాకు భయముగలిగె.

సోమ—ముక్తావళీ! భీతిల్లకుము. దైవముమనకంత దుఃఖముగలిగింపఁడు. ఈగానతమి చే నీయేట నిప్పుడేపైసీరు వచ్చుచుండుటఁగొట్టువడి పోవుచున్నారము, కానితెప్ప బలిష్ఠమైనట్టున్నది. భయంపడకుము.

ముక్తా—నాథా! దావునసముద్రముగలదే? అంగుఁ బోయిన నేమిచేయువారము?

సోమ—అయిననేమాయె? భీతిల్లకుము?

ముక్తా } (పోవుచు సముద్రమునఁబడియెదరు. తెప్పరెండు భాగములైపోవును. ముక్తా
సోమ } సలీ సోమశేఖరులు చెరియొక భాగమున వేడైపోయెదరు.)

(యవనికదిగజూఱును.)



శ్రీ

ము క్తా వ లి నా ట క ము.

ద్వితీయాఙ్కము-తూరీయరంగము.

కారాగృహము.

(లోపల మీననాథుడు పండుకొని యుండును.

వెలువల ననిమేషుడు కావలి)

[ప్ర: చారువర్మ-నాగకేతుడు-సైనికులు-మంత్రులు-
సునీతి-సువిచారుడు.]

చారు—(అనిమేషునితో వాకిలితీయించి) గురాత్మా! మాఘాధమా! లెమ్ము. ఇదే
నిన్ను రిదీయవారు సిద్ధముగా నున్నారు. కడమాటనే నే నీతో చెప్పినట్టిది. మీప
ట్టణము రాజ్యమంతయు మా యాధీనమయ్యె. మీతండ్రియో సంపూరింపబడియె.
ఊరకమార్గమున నేటికి బ్రాణములనొప్పజెప్పెదవు? ఇప్పుడైనను నాయాజ్ఞ జరు
పుదు వేని నీరాజ్యము నీ కిచ్చెద.

మీన—(ముసుగుతో నే నవ్వను.)

చారు—నవ్వెదవా? ఏడ్చెదవా? నీకేమికానిమా? ముసుకేగలతీయింపు? ఈముక్కుది
ముననేమిఫలము?

సైని—(మీననాథుని ముసుగుచూచియుదురు.)

మీన—నారాయణ! నారాయణ! ఏమిది? నేనెవ్వడు, మీరెవ్వరు? ఇదేనోటు?
అందఱు—(అశ్చర్యము నభినయింతురు.)

చారు—అనిమేషా! ఇదియేమి?

అని—ప్రభువా! ఇందు నాయపరాధమింతైనను లేదు. అగ్నివట్టి ప్రమాణముజేయు
మన్నజేయుదును.

చారు—పైనికులారా ! మీరు వెలుపలనుంటిరిగదా ? మీరు దేలియక నీకార్యము జరుగునా ? ఇదియేమి ?

పైని—(స్వ) ముద్రయంగరము పృతాంతముఁజెప్పితిమా మాపాణముపై నేమి నమ్మనో ? (ప్ర) దేవా ! ఇట్టి యాశ్చర్యము మేమందునఁజరుగము. నేఁజి నోము శ్రీగురు నురీయుదురుగదా ! ఇంతలో నేమిసంభవించునోయను భయముననూట యేసురును నిన్నరాత్రి నిద్రలేక మేల్కొని యుంటిమి. వెలుపటికొక్కరును రాలేదు.

చారు—అయినపేదఁజేసెదడు ?

సునితి—రాజేంద్రా ! ఈతఁడేపదిదినములనుండి మనయూరి నేయున్న యత్యంతగుఁడు మహాత్ముఁడని జనులందఱు చెప్పుఁగావిన్నాను.

చారు—ఏమాశ్చర్యమిది ? సన్యాసీ ! నీవెట్టికపట సన్యాసివి ? ఇక్కడకల్లువచ్చితివి ? నిక్కముఁజెప్పకున్న నినుఖండింతును.

మీన—(ఇంతఁజూత “నారాయణ” యనుచుండ) అహా ! నేనా ? ఇక్కడకిచ్చి నచ్చితివా ? ఆహాహా !

చారు—ఈదురాత్ముఁడే వానిని విడిపించుటకుఁగొరలుము. అహిమా ! చచ్చునా ? చంపుదునా ?

మీన—అహా ! అహా ! నన్నా ! చంపుదురా ? (నవ్వి) ఎఱుగు ?

అని—నేను. (అనిసమీపించి ఖడ్గమెత్తును.)

మీన—(మన్నుగొనిచేతనుంచి—అని : ముగియుచును.)

అని—(మూర్ఛిల్లును.)

మీన—ఇంకెవరువచ్చెదరోరండు !

(అందఱు నాశ్చర్యము నభినయింతురు.)

చారు—దురాత్మా ! నిన్నురక విడుతునని యుంచితివా ? నిన్నింతంతగాఁగోస వేయింతును.

మీన—ఊ—కానిమ్ము.

(అనుబంధము 10)

చారు—(స్వ) వీవినేమిచేయవలయు ? నాకేమియుఁదోచకున్నది. (ప్ర) నీవునిక్కంపుయితివోకైతయితి వోయాదైవమెఱుంగు. ఎట్లువచ్చితివిందు ?

మీన—రాజా! నీ కూరక దుఃఖమేల? నేను గపటయతినియేయనుకొనుము. దాననేమియునాకుఁగొడువలేదు. నేనువచ్చి మంచిరాజ్యమని యీయూరఁదపముఁజేయుచుండఁగా నూరివారందఱు నన్నురక బాధించి వరములఁగనుచువచ్చిరి. కపటయతి వైనందున నందఱిని నమావాస్య నాఁడు రమ్మంటి. అమావాస్య నిన్నగదా? నాగురువునామై గోపముగలిగి విసరవేసెను. ఎక్కడఁబడితి నో యెఱుఁగను. ఇప్పుడు కారాగృహమని తెలిసెను. ఈవోట నెచ్చఁజో యొకసుకుమారుఁడున్నట్లుండెను. నేను పడినవెంటనే మిద్దఱుఁటుపాడుచుకొని పోయినట్లాయెను. వాడెవఁడో యెక్కిడికిఁ బోయెనో యెఱుఁగను.

చారు—స్థనికులారా! ఈపలువచ్చుపాలాపము లాడుచున్నాఁడు. ఒనిఁబట్టి ఖండలు ఖండలుగా నొనరింపుఁడు.

(స్థనికులు వెనుకకుఁబ్రొక్కెదరు.)

చారు—దురాత్ములారా! వెనుదీసెదరా? మీపనిచక్కఁజేయఁగలను. పనిపని నేనచేసెదను. (కొట్టును.)

మీన—అయ్యో! నాబిడ్డయేమాయె. నాబిడ్డయేమాయె? హ్ హ్ హ్

చారు—పలుగాక! నీబిడ్డయెవరు? నివుసనాశివైన నీకుబిడ్డయొక్కవచ్చె?

మీన—బిడ్డయా! హ్ హ్ హ్ నాబిడ్డ, గొతముద్దబిడ్డ? పోయె. పోయె, హ్ హ్ హ్.

(ప్ర: శీఘ్రగమనమున నీలానికి)

నీలా—దేవా! నాయభ్యంతరము తుమింపవలయు. నిన్నరాత్రి యగ్నిరాత్రివఱకు మేము ముక్తావళియు మాటలాడుచుఁ బండుకొంటిమి. కొంతసేపులోననే ముక్తావళి నెలుపటికిఁబోయెను. నేనువత్తునన్నులదనియె. తర్వాతనాకళ్లే నిద్రపచ్చె. ఉదయమగుటకు జామున్నపుడే లేచితిని, ముక్తావళి కానిరావన్న వెదకితిమి.

కం॥ ఆయర్ధరాత్రినుండి య|

యో యెల్లడవెదకితిమి తలోదరి నదియే |

మాయయొ కనఁబడకున్నది |

మాయపరాధంబులేదు మానవపాలా ||

ప్రవాళివల్లియు వెదకె. ఎంచెందు వెదకిననుఁజిక్కకున్నది. మహిళా! మన్నింపవలయు.

చారు—హా! హా! హా! ద్రుణమా! (మూర్ఛిల్లును.)

నాగ—హా! శ్రీహరీ!

మీన—నాబిడ్డపోయె. నాబిడ్డపోయె. ప్లా ప్లా ప్లా

చారు—(లేచి) నాగకేసూ! నాబంగారపు మాతురునాకుం దిక్కునా?

(అనుబంధము 11.)

నాగ—అయ్యో! కాంతామణీ! ముక్తావళీ! నీవునాకుభార్యవై సర్వసుఖములూ సంగల గలవని నమ్మియుంటి నే? నాచిత్రకారశక్తివలన నీరూపముజూడకుండెనను బ్రశంస వలనవిని రూపమెట్టిదిగా నుండగలదని యెన్నియోచిత్రములనాని పేరాసఁజేసి నిన్నుజూడ నెంచితి నే? ఇంకనొక గడియకు నీమంగళాంగ దస్సనము నాకులభించు ననియుఁజ్ఞుట్టాఁగుచుంటి నే? ఇంతాశాభంగముగలిగించితివా?

మీన—నాబిడ్డ. నాబిడ్డపోయె. ప్లా ప్లా ప్లా.

చారు—నీలాలకా పోదమురమ్ము. సైనికులారా! మీరందఱుపోయి దిక్కు దిక్కుల నా కుమారిని వెదకిరండు.

(నిష్క్ర.)

(అనుబంధము 12.)

నాగ—దైవమా! నాకేమిప్రాప్తిగలిగె? ఆ ముక్తావళి లేకున్న నేనెట్లునిగ్నవింతును? భూమియంతయునైనఁజెరిగి దానిపాలవన గులుతుంతు, నొండేని ముట్టినే మరణము నొందుదుగాని యాతరుణ్యమణితేక నేజీవింపఁబాల.

(నిష్క్ర.)

[ప్ర: సైనికుఁడు.]

సైని—యతిసర్వా! నమస్కరింతును. మాచారునర్తరాజుగారు మీకన్యంబిభ్యయులై త్నమాపణముఁ జెప్పకొనుదుఁ గనుగ్రహమునకు మిమ్ము విజయము చేయుదుమిఁకొని రమ్మనినారు. పల్లకిపచ్చియున్నది. వేంచేయుండు.

మీన—నేనిప్పుడు రాననివానితోఁ జెప్పము. ఊరిలోనికిఁ బోయి పిదప నిష్క్రమునచ్చి నప్పుడు వచ్చెదనని చెప్పము. (నవ్వుచు లేచిపోవును.)

అని—(లేచి చూచి) హా! హా! ఏమాశ్చర్యము.

(నిష్క్ర.)

శ్రీ

ము క్తా వ లి నా ట క ము.

తృతీయాఙ్కము-ప్రథమరంగము.

కేరళరాజ్యమున సముద్రప్రాంతభూమి.

[గొందలు తురకలు మాటలాడు కొనుచుండఁబ్రవేశము ముక్తావళి.]

ముక్తా—మహాత్ములారా! అనదనై గత్యంతరములేక వచ్చియున్నాను. మీరెవరైనఁ గాపాడవలయు.

తురకలు—(తమమాటలతో హాస్యమాడెదరు.)

ముక్తా—అయ్యలారా! మీమాటలు నాకేమియుఁ దెలియవు. చూడఁగానను మేలము లాడునట్లున్నది. ఇదిధర్మమా?

తురక—(ముక్తావళిపైఁబడఁబోయెదరు.)

ముక్తా—(చూళ్లము వారిపైఁజల్లును.)

తురకలు—(మూర్ఛిలైదరు.)

ముక్తా—దురాత్ములారా! ఇట్లనేపొండు. దైవమా! నేనింకేమిసేయుదును. నానాధుని యాశ్లేషముఖమొక్క సారికేకడగావలయునా? తపతీనదము దాఁటి యేతెంచిన నా కనంతసౌఖ్యము కలిగెనని నమ్మియుంటిగదా? అనదము వేగమున సముద్రమున రెండు క్రోశములు గొట్టుకొని పోవలయునా? పోయినను మానెఁగాకనానాధుని తోసుండినదియే పరమానందముగనుండెనే? అదియులేకపోయె. దక్షిణమునకు నన్ను ను బళ్ళిమమునకు నానాధునిఁద్రోయవలయునా? అప్పుడయ్యెడకు నచ్చుచుండిన యొడబేహరియొకఁడు చోళరాజ్యమునకుఁ బోవువాఁడు నన్నుఁదనయొడ నెక్కించుకొని నచ్చుచుండినవాఁడు దారిలోనిందే తనయొడతోఁగూడ మునుఁగవలయునా?

(అనుబంధము 13.)

హతభాగ్యురాలనగు నాకొక్కతెకుమాత్రము మృతగులుగకుండ వలయునా? ఈరూపముననే నెక్కడికిఁబోయినను భంగపాటుగలుగుఁగాక వేఱుగాదు. (తన

చీరజూచి) నినుఁగట్టినవారిఁగలకాల మబలలఁగాఁ బరతంత్రరాండ్రుఁగాఁజేసి గెను
 వ్వరికలను భంగపాటు గలిగించి హాస్యమునకు నిడుమలపఁ బాత్రభూతలుగాఁగోయు
 వస్త్రమా ! నీవిట్టెపాము. (పాణివేసి) రూపమువలనఁగూనిన పేమువలననైన నే
 బురుషుఁడనయ్యెద. (పురుషుఁడుఁబరించు) ఇంకనన్నెన్నోమీ చేయఁగలరు ?
 నానాథుని ప్రభుమాటంగనము విడచుఁగోరి గూఢాస్త్రముఁగూర్చుపాతమున కరు
 గుటకేవేలము ధరించితినిో యదియేయిప్పుడు నాపాటికిలభించినది. అహా ! లోక
 మన పేమున నెంతయున్నది? అప్పుడేనాపి మగతనము లభించినట్లు భీరత్వమంత
 యుఁ గొనివడుచునచ్చె. ఓకగుడ్డము మాత్రమున నే యుద్ధమునకుఁ బోవుదానివలన
 న్నాను. “పోవుదానివలె” నేల? “పోవుదానివలె” నంచును. పేమువేసికొనినవారి
 బ్రదుకు నిరర్థకము. ఈభేశమున నే యుంటినా, యీతొగకలములమున గుల్మింపఁబడి
 గునేమో ? ముందుపోయెదను. సేనాకట్టికొనిలయుఁగదా? నీలగోకుండను పేగుఁదె
 ట్టకొనియెదను. ఎండైనఁ బోయిరాజునొద్ద నుడిగఁమునను నిలిచి నానాథుఁడొకడ
 న నేర్పింపెదను.

(నిష్క్రమం.)

౨

ము క్తా వ ల్గీ నా ట క ము.



తృతీయాంశము-ద్వితీయరంగము.

కేరళ దేశములోని వీధి.

[ప్ర: చారుడు.]

చారుడు:—జనులారా ! బ్రహ్మాక్షత్రీయ హృద్రవతంసములారా ! వినుండు వినుండు.
 ఈ కేరళ రాజ్యమున నొక ననకుంజరము, అప్పుడప్పుడు రాత్రివేళ బట్టణములకుఁబల్లె
 లకువచ్చి యింట్లను జనులను వనములను నాశనముఁజేయుచుండుట యందఱు నెఱుఁ
 గుదురుగదా? దానివధిండుటకుఁ జేయఁబడిన సర్వోపాయములు విఫలములై యుం
 డుటయు నెఱుఁగుదురు. అదిసర్వాయుధాభేద్యమై గజరూపమూనిన మహాసురుని
 చందమున నెందు నెదురులేకున్నది. నిరపరాధజననాశనమునకుఁ గటకటవడికేరళ
 రాజ్యరమా విలాసులగు నంగార శర్మరాజుగారు వక్ష్యమాణవిధమునఁ జాటించు
 చున్నారు. ఎవ్వరైనను హురులగు వా రీకుంజరమును దృష్టాంతయు క్తముగ దిష్టాంత
 మొనర్చిన మారాజ్యములో మేముపాతిక భాగమివ్వఁగలవారము. వారివంశమున్నంత
 నఱకు నడుపువారము. అట్టివారు బ్రాహ్మణక్షత్రీయులలోఁ జేరినవా రేని, హురాగే
 సగుండని జగత్ప్రసిద్ధిగనిన వానిఁగాకి యిహులఁ బెండ్లియాడనని సతిజ్ఞవట్టియున్న
 మాయేక పుత్రి నింగులేఖా దేవిని మేమట్టి కౌరవరునకుంబరిణయముఁజేసియిచ్చి యర్ధ
 రాజ్యమివ్వఁగలవాము. ఇద్దితికిరహుధిగా చరువువాగము. హురులకెల్ల మంచి
 సమయ మొదలైనది. ఈ పేక్షయొనరింపరాదు సుమంత్రీ,

(నిష్క్ర-)



ము క్తా వ లి నా ట క ము .

తృతీయాంశము-తృతీయరంగము.

పాండ్యరాజగు చతురవర్మయాస్థానము.

[ప్ర: చతురవర్మ-మంత్రి.]

చతు—మంత్రి! పస్తునాహుడిపుడేనచ్చెనా?

[ప్ర: వస్తువాహుడు. ముక్తావళి (పురుష వేషమున).]

పస్త్రా—పాండ్యరామండలాధీశా! చతురవర్మరాజేంద్రా! ననుస్కరించువాడను.
మీయాజ్ఞతెలుగున సింధుదేశమునుండియు ఘూర్జర దేశమునుండియు మీరుకొరసి
సర్వపదార్థములందచ్చియున్నాడను, బండనుండియు పప్పు నీ వచ్చితి.

చతు—వస్తువాహా! మిక్కిలి సంతసించితిని. ఈముద్దుకుమారుడవ్వడు?

పస్త్రా—రాజచంద్రా! ఇతడు నిలకేతుడను రాజపుత్రుడు. శరభదేశపు సముద్రప్రాంతమున నాకుఁజెలికాడయ్యెను. మిక్కిలి శాస్త్రపరిచయమును యుద్ధసాంకేత్యమును గలవానిగా నెఱిగితి. దేశసంచారియైయున్నందున మీయాశ్రమమున నుండుఁగలవాడని పిలుచుకొచ్చితి.

చతు—కుమారా! నీతలిదండ్రులెవరు?

నిలకేతు—దేవా! నాతలిదండ్రుల నేమనిచెప్పఁగలను?

కం॥ అనఘాత్మనాయదృష్టం!

బున నదియే జనని గుడనముద్రుఁడ జనకుం ।

డను భంగిగలిగె నేమని ।

వినిపించెడివాడ నాదుస్మృతాంతంబునుకా ॥

ఇప్పటికినదియే నాతల్లి. సముద్రుఁడే నాతండ్రి.

వస్తు—రాజచంద్రా! ఇతనిచరిత్ర మధ్యతము. ఈతనితలిదండ్రులు ఘోరరము వైపున నున్నవారట. శత్రుబాధ మిక్కిలియైన కతమునఁగడుచిన్ననాడే యితనిబాసి వా రెక్కడికోపోయిరట. తదన ద్వేషణవ్రతమానియూరక సంచరించుచున్నాడట. వారియిక్కుని యెఱుంగుఁటకుఁగే శఙ్ఖండన మైనఁగావింపఁడట. మొన్న సముద్రమున నొక్కయోడలోఁబోవుచుం టి యాయోడ కేరళప్రాంతమున మునుగఁగా నితఁడొ క్కరుఁడుమాత్రము బ్రదికెనట. ఇవియన్నియు నెఱింగినే దోడ్తెచ్చితి.

చతుర—కుమారా! నీవు మాపీటనేయుండ ము. నీతలిదండ్రుల నెమరింతును.

నీల—రాజచంద్రా! నిష్ప్రయోజకుడనై నేఋణము జీవనముచేయఁగలవాడఁగాను. ఏదైనఁగార్యమిచ్చిన నుండెద.

చతుర—అంటినఁ బాలుగారి కసిగండుమోము దమ్మిగల నుకుమారుడవే? నీజేమికార్య ముచేయఁగలవు?

నీల—చూచుటకట్లున్నాడఁగాని యెట్టికష్టములకైన నోర్చుకొనువాడ.

ఉ॥ చాలనివాడనంచు నలసక్రియుండంచునన్నుఁజూడకే ।
జాలుదు యుద్ధభూమిరిపుసారమడంపఁగ వ్రాతవ్రాయఁగఁ ।
జాలుదువంటకై నమఱి చాలుదునన్నియమించికాపుమో ।
భూలలనేశనీఋణము భోజనమొల్లను మ్రొక్కివేడెదన్ ॥

దండుననుంచినను, విలేఖకునిఁగా నొనర్చినను, దుడకు, బాచకకృత్యమునకైనఁ దగుదు.

చతుర—ముద్రఁగైకొమ్ము. ఈముద్రాధికారము నీకుండనిమ్ము. విలేఖకగణికాదులపై సభాకారము గలిగియుండును. (నిష్క్రి.)

శ్రీ

ము క్తా వ ల్లి నా ట క ము.

తృతీయాంకము-తురీయరంగము.

కేరళపురివీధి.

[ప్ర: నాగకేతుడు.]

నాగ—అహా! ఎన్నిదినములకింత పుత్రాంతముతెలిసె. ఆముక్తానళి యీ గోరగొజ్య ప్రాంతమునకు వచ్చియున్నట్లు తెలిసె. ఈరాజ్యమున నేయున్నదో లేకందనబోయినదో? అయినను రాజధానికిఁబోయి యందేయుండి విచారింపవలయు. అయ్యో! ఆసోమశేఖరునిపై మోహమునఁ దలదండ్రులసయితముమాని యెట్లనైనఁబడ నుద్యమించిన యాతన్వంగి నన్నుఁగోరునా? అదినాకు లభింపకున్న నేటిపింపఁగలనా? ఈసంవత్సరమునుండి దానికై పరితపించుచు నాగనమును బ్రాణములను దానిపాలుచేయు నున్నానే? అక్కటా! సింహాయత స్వత్ప్వఁడగు నాసోమశేఖరునితో నేనీడగుదునా? ఇదేలనాకివట్టియాస? దీనిమాని నాపురికిఁబోవునునా? అయ్యో! ఎట్లుపాదుములభరించి పురికిఁబోను?

(అనుబంధము 14.)

మొదట నాముక్తానళిపోయిన యాటుమాసములవఱకు నదివృత్తిపొందనియే నేనును దానితండ్రియుఁ దల్లియునందఱు నమ్మియుండిమి. నీలాలక తనమరణకాల మురాఁగా పుత్రాంతముఁజెప్పె. దానివలన సోమశేఖరుని పుత్రాంతమును నాకృత్రిమయతి, కపటసన్యాసి పుత్రాంతమును జెలిసె. నాటనుండి తదన్వేషణప్రత్యక్షముఁబూని యడుగఁదగినచోట్లన్నియునడుచుచు ముక్తావళి కట్టియుండినచీరకుఁ జతచీరచేపట్టి యూహారు విచారించుచురాఁగా నట్టిచీర యూహారదొరకె. ఈయాటుమాసములువడిన శ్రమమంతయు వీటిఁబుచ్చి యూరకూరికిఁబోవునా? ముందెట్లు జరుగనున్నదోచూచెదను. రాజధానికిఁబోయెదను.

(నిష్క్ర.)

శ్రీ

ము క్తా వ ల్లి నా ట క ము .

తృతీయాఙ్కము-పంచమరంగము.

కే ర ల వీ ధి .

[ప్ర: సోమశేఖరుడు-బ్రాహ్మణవేషమున.]

సోమ—

(అనుబంధము 15.)

అయ్యా! నాయుట్టి పాపాత్ముడెందైననుండునే? రాజ్యముఁబాసితి. తండ్రినిఁ గోలుపోయితి. నాకైతనకుఁ గారాగృహవాసముఁ గలిగించుకొన్న సిన్నతండ్రిఁజెఱవి డిపింపలేనైతి. ధీరోదారగుణవిరాజితుఁడుగా నాపిన్నతండ్రి చెఱవిడిపింపఁబ్రయత్నించుటయే సత్యవ్రతముగా జరుపుదునని చేసినప్రమాణపూర్వకమగు ప్రతిజ్ఞజరుపలే నైతి. అక్కటా! ఆచెఱసాల నతఁడెట్టియిడుములఁబడెనో? ఇంత యత్యుత్తప్రతిజ్ఞ గలుగునే? ననుఁబాసిపోయిన యాముక్తావళిబాడ యిందుకంతతెలిసిన నూరికిఁబోయి సర్వసన్నాహములు చేయఁనెంచియున్నాడనే. అదితెలియకున్నదే? నాప్రాణ పదముగానేనెంచి సర్వాశలుమోపెట్టియున్న తరుణీమణి ముక్తావళివిధివై పరీత్యమున ననుఁబాసినదిమొదలు పశ్చిమసముద్రతీరముననున్నయన్నిపట్టణములఁ బల్లెలవెడకుచువచ్చితినే? రెండుసంవత్సరములయ్యు నించుకైనఁ బాలకునతెలియకున్నదే? తెప్పనుండిజాతి సముద్రమునఁబడియెనో? కాదేని నక్రాదులగు జలచరములేవైన మ్రింగెనో, యొండేనిలేకున్నికిఁడల్లడిల్లి బెగడొంది యపగతాశయై యనువులఁబాసెనో, లేకున్న సజీవయై నన్నెందైన వెదకుచున్నదో, లేక యాసముద్రమున నట్లేతేలి యాడుచునున్నపుడు నాతెరువునఁబోవు నావికులెవ్వరైన నాయతినఁజెఱవట్టిరో యెఱుంగఁజాలఁగదా?

సీ॥ ఎడఁబాసిజడరాశిఁ బడఁద్రోసికడఁజేసి

నందుకావిధికెంత యడలిపడితొ ।

బలువంతజలజంతువుల పొంతఁదలకెంత

మడిఁదాల్చి విధిలేక యధరిపడితొ ।

కవగానకైవరైన నవమానలవమూన
నడలొందికడుగుంది వెడఁగువడితో ।

మనఁగోరినినుమీఱి తొనసాగిననుజీరి
కడునాసవిడలేక బడలువడితో ।

తే॥గీ॥ యకట ముక్తావళి తరంగావళివి ।
భావళిహావి లీలాశుభావళిస ।
దావలీధనురో భావళివిసమ్ర ।
భావలీనసతీభంగి పావనంగి ॥

ముక్తావళి ! నీబుణము నాకంతయే కలగుగదా ? వృత్తి గలిగింతుగను భావము
వెనువెంటఁ గలిగిన చావునకు సిద్ధముగనున్న సంభ్రమమువేళ నొక్కటియు ముడిక
దోచకుండు కాలమున నాకారాగ్రహమున నినుఁ గొఁగింపఁ గలిగినది మాత్రమే
నానోముఫలమా ? నాయట్టి పతిభాగ్యుడందునే ? అయ్యో ! నాకొఱకై, పతి
భాగ్యుడనగు నాకొఱకై నీవు తల్లిదండ్రులఁ బాసి దేశము మాని పరిరాలి పోతులఁ
బడితివే ? దానికై నుభించెదఁగాక నాయునికి కింతైనను సగినను హేద్రువమా !
ఇదె రాతిరియయ్యె. ఇందొక సత్రమున్నట్లున్నది. ఈరాత్రి యింనుండి రేపు
ముందుపోయెద. (పండుకొనును) ఏమిది ? ఇట్టి యగ్నుతాపిదముగల యీగుం
జరము నడయాడు నీలతైలము పగిది నూరిలోపలికి నెచ్చెనున్నది. అయ్యో ! ఆ
యింటినట్లే త్రొక్కుచున్నది.

(లోపల కలకలము. ప్రవేశము-నినుఁగు.)

ఏమియు వెఱుఁగని భంగిమదించి యుండఁగల యీసామజమున కిట్టి పరిణామము
పేలకలిగె ?

(పోయి యేనుఁగును చంపును.)

[ప్ర : బ్రాహ్మణుడగు.]

బ్రాహ్మ—మహాత్మా ! నిరంతరము మాకు బాగానొసలగుదు నిర్భీతిమై హాగకృత్యము
లెన్నియొయెనర్చుచు సర్వాయుధభేద్యమైవిచ్చలవిడిఁ దిరుగుచున్న యీపాపపుం
గుంజరమును జక్కాడి బకానురుఁగుల్ని యేకచక్రపురఁగాచిన వాయుఁబానుని
భంగి, హిరణ్యకశిపు భండించి దేవపురిఁబ్రోచిన నరకేసురిభంగి గీర్తనన్న నీ వేవ్వరి
వడుగ నెచ్చునా ?

సోమ—బ్రాహ్మణోత్తమా ! నన్నెల యింత ప్రశంసించెడు ? ఇదియేమంత ఘనకార్యము ? నేను విలాసకుండను బ్రాహ్మణుండను.

బ్రాహ్మ—విలాసకా ! నీవుణ్యమగణ్యము. ఈకేరళాధిపతియగు నంగారశర్మ బ్రాహ్మణక్షత్రియులలో నెవ్వరైన నెదుదకరిం జంపినఁ దనకూతునిచ్చి యర్ధరాజ్య మిచ్చెద నని ప్రతి నట్టియున్నాఁడు.

సోమ—విప్రుంగవా ! నాకు మీరాజ్యమును వలదు. మీరాజుకూతురునువలదు.

బ్రాహ్మ—అయ్యో ! ఇట్లేటికి ? ఇక్కడికి మూఁడామడలో రాజధానికలదు పోయి రాజదర్శనమైననుఁ జేసికొందువు రమ్ము. బ్రాహ్మణోత్తమా ! ఇంకొక్కమాట. ఈయూరికింత దూరముననున్న సముద్రతీరమునఁ గొన్ని దినములకుముందు కొందఱు తురకలు సముద్రమునుండి యప్పుడే యుద్భవించిన జయలక్ష్మిబోలె నలరారు నుందరింగాంచి కామింపఁగా నాయంగనామణిమంత్రములుచ్చరించి భూతిచల్లినంతనే యాతురకలు మార్చిల్లిరట. ఆయమ మఱియేమి తంత్రముఁజేసెనో నాటినుండి యాకుంజర మీరాజ్యము నంతయుఁ బాడుచేయుఁ దొడఁగె. నీకేమైన మంత్ర పరిచయమున్న నామంత్రమునకుం బ్రతిక్రియ యొనరింపుమా ?

సోమ—ఎన్ని దినములైనది యాయమ నచ్చి ?

బ్రాహ్మ—దాదాపు ౩౦ రెండుసంవత్సరములకంటె నెక్కునయే యాయు.

సోమ—హా ! దైవమా ! ఆతరుణిమణి యేమాయె ? ఇప్పుడెందున్నది ?

బ్రాహ్మ—అప్పుడు మార్చిపోయిన తురకలు లేచిచూచినఁ గానరాలేదు.. ఎందువెదకినను జిక్కలేదు.

సోమ—హా ! శ్రీహరి ! బ్రాహ్మణా ! పోదము రమ్ము మీకేరళ రాజధానికి.

బ్రాహ్మ—ఇప్పుడుగదా మాకుగన్యత. ఆరాజకూతురున్న జే—భల్లీ!

సోమ—పోదము రమ్మిప్పుడేల ?

(నిష్క్ర.)

శ్రీ

ము క్తా వ ల్లి నా ట క ము.



తృతీయాఙ్కము-సప్తమరంగము.

చతురవర్మకొలుపు.

[ప్ర: చతురవర్మ-నీలకేతులు.]

చతుర—నీలకేతు కుమారా! ఈమూడేడులనుండి నీగుణము చూచియున్నాగియు, మహాన్నత సంశయమున నీవు జనించియుండవలయు ననుటకేమియు సందేహములేదు. కొన్నిమాటలు నీతో నేనాడవలసియున్నది. ఇతరులతో నీవిషయమున మాటలాడింపవలెననితి. ఎంచియు ధీరగుణోపేతుడవగు నీతోనాడుటకు సంకోచమేలయని నేనేయుద్యమించితి. నాకుఁ గళావతియను పుత్రియుండుటయు, నాపుత్రి నాప్రాణంబు ప్రాణమగుటయు, దానికై నేనింతరాజ్యము గలిగియున్నను బునర్వివాహముఁ జేసికొనకుండుటయు నీవు వినియుండువు. కేరళరాజ్యమునుండి నేఁబిలిపించియున్న జగంధరుడను చిత్రకారివల్లనే వ్రాయించియున్న యాకన్నీయ చిత్రపటములలోని రూపమును జూచియుండువు. ఆకన్నీయప్రాధర్మ్యంబు సందుసంపత్సృష్టయ్యుండీయు నాయమ మనసరయక వివాహముచేసి యివ్వరాదని యీనాటించు గొచియుంటి. ఒక్కరైన రాజకుమారుల నాయమ యొప్పుకుండ. అగేమి వ్రానానువుమో నిన్నీవుడు చూచినదో యాయమకు నీపై మదిగలిగియున్నది. నీకభీష్టమైన నానుభవ తరములేదు.

ఉ॥ ఇన్నిదినంబులున్నుపుల నెవ్వరినొల్లక యున్నకన్నెదా ।
నెన్నడుఁజూచెనోఘటన మేక్రియనున్నదారాకుమారబో ।
రన్నినుఁగోరెనాసుత కళావతిభాగ్య విశేషమయ్యునా ।
కన్నియఁగోరనీకుమది గల్గినలేదొక యంతరాయముక ॥

నీల—రాజచంద్రమా! ఇది యెన్నటికైన నొప్పునా? కన్ను గానక మీకుమారవరించి నను, బుత్రియొడఁగల ప్రియమున నీవేయభయదాన మొసఁగినను, దారితమ్యమరయక నేనిందుకు సమ్మతించవచ్చునా? నేను మీభటుడ. భటకబ్రహ్మచర్యముఁబట్టినయొడ.

అయమనాచెల్లెలు. ఇట్టివావివరియా? మీసరివారిలో మీకునగుజాటుకాదా? నాకు మాత్రము కీర్తికరమా? ఇదికానిపని. త్నమింపవలయు.

చతుర—కుమారా! నీలకేసూ! నీకుశీలతకెంతయు సంతసించితి. యువానుడవై సర్వసుఖముల గోరనలయువాడవై, నుందర రాజనందనపాణిగ్రహణమును, నామూలమున రాజసుఖమును మీకబ్బనుండెడ దారతమ్యభంగినరసి నీవు వలదనుటయే నీధీరవంశజనమునుడదప్పక చాటగలదుగదా?

(అనుబంధము 16).

అయిన నీవాడిన యీవిషయము యోచనీయమే. ఈవిషయము నేను నాతనయకుఁజెప్పితి. అయమయొప్పుదయ్యె. ఆమెనుగాదనజాలకయే గానిమ్మంటి. అయిన నీవే యీయాశయము చెప్పుటనలన మరలఁజెప్పెదను. అంగీకరించినను సంతోషమే. అంగీకరింపకున్నను మఱియుసంతోషమే. (నిష్క్ర.)

నీల—అకటా! నాకిదేమివస్తవచ్చెను? నానాథుని వెదకుచు నేనూరకదిరుగుచున్న నతఁడును వెదకుచున్న నొకరికొకరికి సమాగమమే లేకుండుగావున నొక్కయొడ నేనున్నమేలని యిందేనిలచి వెదకుచున్నానే! ఇట్లుండ నీసందర్భమురాదగునే? దైవమెట్లుచేయనున్నాఁడో తెలియదు. (నిష్క్ర.)

శ్రీ

ము క్తా వ లీ నా ట క ము .



తృతీయాంకము-సప్తమరంగము.

కళావతి యంతఃపురము.

[ప్ర: కళావతి-చతురవర్త.]

కళా—అయ్యా! క్షమింపుము. చనువు మైబలికెదన. నీవే నీలకేతునితో నీమాట చెప్పి నట్లు తోచుచున్నది.

చతుర—కుమారీ! నీయభీష్టము నెఱవేఱుటకంటె నానె వేరే కార్యముగలగా? ఆ నీలకేతునే పంపెదలెమ్ము. మాటలాడుము. (నిష్క్ర.)

కళా—హృదయమా! తల్లడిల్లకుము. నామనోహరుని మంగళాంగదర్శనము సమయమునఁ గలుగుటకు మదిభుగులుమనుచున్నది.

[ప్ర: నీలకేతుఁడు.]

నీల—(స్వ) ఈపాండ్యరాజగు చతురవర్తయొద్ద నెన్నిదినములనుండి సౌఖ్యము గానుం టిని. ఇప్పుడిదియేమి యవస్థవచ్చెను? అతనికూతురు ననుఁగోరియున్నదట. నేఁ దెండ్లియాడవలయునట. నేవలదనినకారణము తెల్లఁజిప్పితిని. తనతనయతో మాట లాడెదననియె. ఇప్పుడు తనకూతురియొద్దకే నన్నుఁబంపియున్నాఁడు. ద్రవమా! నన్నేమిచేయ నెంచితివి? (ప్ర) కళావతీదేవీ! ఏమిపిలిపించితివి? అట్లయేమి?

కళా—రాజకుమారా! నిన్నేటికిఁబిలిపించుటయు మాతండ్రిచెప్పఁదా?

నీల—తరుణీమణి! చెప్పియున్నాఁడు. నేనుసందుకుఁ బ్రత్యుత్తరముఁజిప్పితిని. నీవు నను వరింప నెంచుట యవకీర్తికిని సరివారిలో నగుఁబాటఁనకుఁ గారణము. రాజ్యసంపదలుగల యావానులగు రాజకుమారులెందఱోయుండ, నినుఁజేఱుటయే స్వర్గభోగ మనితలంచి యాశించు సురూపులగు భరణీధవతనూజు లెందఱోయుండ ననుఁగోరుట నీకుఁబాడిగాదు. మీతండ్రినాకేలికయగుటచే నాకునుండండినావి. ఇట్టివరుసతగునా?

(అనుబంధము 17.)

కళా—ధీరపుంగవా ! రూపముకొఱతె వలనఁగాని, గుణలోపమువలనఁగాని, నడక తక్కువవలనఁగాని, నేనీకుఁదగిననియంటివేని నీకుమాతాడకుండుఁగాని యీ కారణములు నన్నెట్లుబాధించును? నామనసునకువచ్చిన ముగుణశీలసంపదలుగల మనోహరునిఁబెండ్లియాడుట నవకీర్తిగాని నగుఁబాటుగాని యేలకలుగు? ఇంక వావితగదని నీవాడుట యాశ్చర్యము. నీసతితల్లి నీతల్లియేయని స్మృతులుఘోషించుఁగదా? అందున నీసతి తండ్రియగుటకును, నాపతితండ్రియగుటకును సందేహమేమి? అది తప్పనివానిగదా?

నీల—పనితా! ఏదియెట్లున్నను నావంశము నాకేతెలియకున్నదే, నీవెవ్వరియాలి వెవ్వరికోడలవని నిన్నడిగిన తలవంపులగుఁగదా!

కళా—మనోహరా! ఈమాటకుఁబ్రత్యుత్తరము నీకుఁదోపదా? నీధీరగుణమే నీసద్వంశజననమునుఘంటాఘోషముగఁ జాటుచుండ నదియొకరు వ్రాయవలయునా? నీవెవ్వరియాలవన్న నామగని యాలననఁజాలనా? ఎవ్వరికోడలవన్న—

నీల—తరుణీ! నేను నాతలిదండ్రులఁ గనిపెట్టువలకుఁ గేశఖండనమైన—హా! శ్రీహరి! —చేయననియున్నవాడ నీభోగమున కెట్టియ్యకొందు?

కళా—త్రికరణశుద్ధిగా నేఁగోరినమగని కాల ననిపించుకొనుటకంటె వేఱొకభోగము నపేక్షింపను.

నీల—మానినీ! నీకెట్టియు త్రవములనిచ్చినను నాకు మనసొప్పదు. కీర్తియటుండ నాడికలటుండ సౌఖ్యమయినను నీకులభింపదని నాకుఁదోచుచున్నది.

కళా—ఇంతయేల నీవుమాటలాడవచ్చు? దాఁచకవచ్చివుము. నీకింకెవ్వరిపైననైన మనసుగలదా?

నీల—మానవతీమణీ! (కన్నీరునించి) నీవెంచిన టేకలరు—

కళా—అయ్యో! కన్నీరేలకలిగె? నీమోహమునకు నేనడ్డమురాను. నీమనోహరిణిని నేఁదోబుట్టావుగాభావించెద, నీమోహమంతయు నీమెచ్చులాడికొసఁగినను నన్నొకదాసియని యనుగ్రహించిన నంతయేచాలును.

(అనుబంధము 18.)

నీల—భామామణీ! పతిప్రతాపిలకమని నిన్నునుతికొలుపుటకు నీమాటలు సార్వపథినములు. నీయట్టిసతీమణి భార్యగాలభించుటకుఁగడుంగడునోచి యుండవలయుఁజూమా! నీమగఁడు. కావుననే నేనీకుఁదగనివాడ.

మ॥ అలినీలాలక నీసతీసుచరితంబత్సద్భుతంబన్యధీ
 ర లలామంబు నిన్నువంటిలలనా రత్నంబుజేపట్టఁగాఁ
 వొలిజన్మంబున దుర్గసీమఁదప మెంతోచేయఁబోలుం జుమీ
 యలపుణ్యాత్మకడభాగ్యసంగతుండ నేన్పొందఁగానిందుకు॥

క్రూరాత్మకడ. కలుషమాననుడ. ననువరింపకుము.

కళా—నీగుణమే నీవాడెనమాటలఁ గల్గజేయఁజాలు. క్రూరాత్మకటిట్లు చెప్పికొనువా ?

నీల—కామినీ ! నీవిట్లుపట్టునట్టివనే నీయూరును నీతండ్రదాన్యమునుమాని యెక్కిడ
 కైనబోయెది.

కళా—ఇది పరమసమ్మతము—నీ పెంట నేనునునచ్చెద.

నీల—హా! దైవమా! భామినీ! ఒకవేళ నేను మోసగాఁడని నీవు గుఱుతెఱిగినవెట్లు ?

కళా—నీమోమునందలి తేజముఁగాంచిన మోసమనునది మూఁడామడ యెడఁగలుగ
 నుండఁగలదుగదా?

నీల—అతివా! మోసమెట్లయిననుండని. నేను నినుఁగన్మొత్తొందునఁబాడకయాచరింప
 రున్నబరిణయమాడుటొక్కటితప్ప వేఱుసౌఖ్యము కలుగదే ?

కళా—నేవిన్నవింపనా నీకు భార్యనిపించుకొనుటకంటె వేఱుభిలాషము నామలేదని?
 ఏలయిట్టి విషమపరీక్ష? నేను నీదానఁగాక యింకొక్కరిదానఁగాదు. నీకిదితీరినిపని.

నీల—వలయునని కన్నులుతెఱచి దుఃఖాంబుధిబడి పాటిపోన నంచెదవే. నీ స్త్రీమనఁ
 గలను ?

(అనుబంధము 19.)

కళా—ఎన్ని దుఃఖములకైన నెంత తిరస్కృతికైననొందఁగాక నాయభిలాషము—నీవు
 ఎరించుభాగ్యముగను నభిలాషము-నేమానను. నీవు నన్నొల్లనినాఁడు ప్రాయశాపవేళ
 మొనర్చి యగువులఁబాసెద. నీపాదములూన నేమనఁజాల. నీవేమిబాసచేయును
 న్నిను జేయుదాన. ఇదేచేజేత నానవట్టుకొనదాన. (అని చేయుజ్జఁగా.)

నీల—అతివా! నీయిష్టము. నాపైమాటలేదు. నీయిచ్చచొప్పున నేకానిమ్ము (పోవఁ
 బోవ.)

[పునః ప్ర: చతురపర్య.]

చతు—(నీలకేతునితో) మాడలాడితివా ? నీలకేతుకుమారా !

నీల—మాటలాడితిని. నాయత్నములేకున్నది.

చతుర—యోచింపకుము, పొమ్ము.

(నిష్క్ర.)

శ్రీ

ము క్తా వ ల్లి నా ట క ము.



[తృతీయాంకము-అష్టమరంగము.]

కళావతిపడకటిల్లు.

[ప్ర: నీలకేతుఁడు మంచముపై బండుకొని]

ప్రక్కన కళావతి వీడెతో.

కళా— (అనుబంధము 20.)

నీల—(లేచి) కళావతి వలదన్నను మానక మాదేశపద్ధతి భంగి ననుఁ బోణిగ్రహణం
మొనరించితివి. నీసౌఖ్యమింతయేయని యెంచుము.

కళా—ఇంతకంటె వేఱు సౌఖ్యమును నేఁగోరలేదే ?

నీల—చెలువా ! నేఁగడుకూరాత్ముఁడనుమా ! అరయలేవైతివి.

కళా—అక్కటా ! నిష్కారణముగా నూరక నిన్ను నీవ యేమిట్లునుకొనియెదు ?
ఆహా ! తెలిసెను, అగ్గలంపు మరులు పెంపున నిను నిర్బంధమున నేవరించుట క్రూర
కృత్యమని నన్ను దూషించు నెవమున నిన్నునుకొనియెదవో ?

నీల—అయ్యో ! అటుగాదు. నిక్కముగా నేవంచకుండను.

కళా—కానిమ్ము నీవలననే వంచితకాఁజాలనే—కానే—ఇంకేల ?

నీల—పోనిమ్ము. నీకిపుడేమికావలయు ?

కళా—

క॥ పాలింతు వేనిగోరిక ।

యీలాఁగొనరింపనీకు హితమేనియు నీ ।

యాలింగనమొక్కటియే ।

చాలుఁబ్రాణేశవేలు చందముగోరక ।

నీకు సమ్మతికాకున్న నీ యాశ్చర్యమొక్కటియే.

నీల—అది నే నంగీకరింపను.

కళా—భాగ్యము. నీమనసును మరిం చినయా వేల్పుకొనినది నీకు లభించువలెననుచు గైకొనవో ? అట్లనేకానిమ్ము. నాతోఁబుట్టు వాయమ యుండున్నదో యానతిచ్చిన-

నీల—అట్లుగాదు.

కళా—కాకున్న భాగ్యము.

నీల—నే దురాత్ముడనని తెలిసిన నీవు నన్ను శపింపవోటు ?

కళా—అమాటనకుము. నీవు దురాత్ముడవేమైన నినుఁబాప పరిశుద్ధునియొద్దను ముంబ్రాభించెద నీయాన నిక్కము.

నీల—కళావతీ ! నిన్ను నేనొకవేళ నితరుల వరింపుమన్న నేమిచేసెదవు ?

కళా—అక్కటా ! నన్నేలయిట్లు పరీక్షించెదవు ? నీ యాశయమేమో తెలియదు. పతివగు నీవు నన్నింకొకని వరింపుమన్న నీయాన నెఱవేట్విన నా కేహుమేలకలుగు ? అదియేహితమైన నన్నుడుగవలెనా ?

(అనుబంధము 21)

నీల—ఇప్పుడు నీవు నాదానవు. వీది నీయాలింగనమిమ్ము ?

కళా—(సంభ్రమమున నీలకేతు నాలింగనముచేసి యాశ్చర్యము భయము నభినియించి వెనుక జరుగును.)

నీల—(స్త్రీరూపముపూని) చెలియలా ! ఇప్పుడు తెలిసినా ? నాగుప్పులైతిమి నా మోసము నా చరిత్ర మేమని విన్నవించు ? నీ శుద్ధమానసమునకు నేనేమిపక్వతి యొనరించు ? ఈ నా మగఁడు (చిత్రపటముచూపి) నాకు లభించినదని నిన్నాటి నీకి అగ్రమహిషిఁగాఁ జేసెద.

కళా—హా ! దైవమా !

(మార్చుటలు).

నీల—సతీమణి ! ఇదియేమి ?

(ఉపహారములుచేయును).

(అపనికపడును)

తృతీయాఙ్కము.

సమాప్తము.

శ్రీ

ముక్తావళి నాటకము.

తురీయాంశము-ప్రథమరంగము.

ఒక గది.

[ప్ర: జగంధరాడు.]

జగం—బేరా! నాభాగ్య మనమానము. నీలకేతునిజూచినప్పుడంతయు నాకేమేమో సంశయములు పుట్టిలుచుండె. ఇప్పుడంతయుఁ దెలిసె. ఈతరుణియే ముక్తావళియని తోచుచున్నది. అయ్యా! దీనికై నేనెంతశ్రమపడితి.

(అనుబంధము 22.)

సోమశేఖరుఁడెక్కడ నున్నాఁడో? వాఁడొద్దలేకుండుట యొకటి తెలిసెఁగదా. ఎట్లయిననుఁ గార్యము సాధింపవచ్చును, తపతీ తీరవాసులు కొందఱు నాతో నాఁడు తెప్పపై నిరువురు సతీపురుషులు పోయినది తొలి జామునఁజూచితిమనియు నా తెప్ప విఱిగి సముద్రమునఁ బడియెననియుఁ జెప్పిరి. అదియే నిశ్చయమాయె. అయిననుఁజూతము.

[ప్ర: నీలకేతుఁడు.]

నీల—జగంధరా! రాజ్యాభిషేకము నాకుఁగలిగినందుకు నే బహుమతులిచ్చుచుండ నీ జాబేలవ్రాసితివి? ఏకాంతమున నాతో నేమిమాటలున్నవి? నీకెక్కువ బహుమతులు కావలసియున్న నాస్థానముననే యడుగరాదా?

జగం—దేవా! నీతోడనే విశేషముగా రెండుగంటలఁజూకు మాటలాడఁదగియున్నది. ఇప్పుడవకాశము గలుగకున్న మఱియొకప్పుడు కానిమ్ము.

నీల—ఇప్పుడేకాని మేమిమాటలు?

జగం—కూరుచుండవలయు. నాకు మఱేమియు నభిలాషములేదు. నేను జగత్ప్రసిద్ధుడనగు చిత్రకారుఁడను. నాకంటె నెక్కువపాండిత్యముగల వాని నేఁజూచియెఱుఁగను. అట్టిది నీయెఱుఁగనున్నట్లున్నది. అదికావలయు.

నీల—ఏదియది?

జగం—నీవునిన్నరాత్రి నీభార్యకుఁజూపఁబోయిన నీమగని చిత్రపటమునేఁ జూడఁగోరెద.

నీల—నామగఁడెవరు? చిత్రపటమేది?

జగం—ఏలదాఁచెదవు? సవిస్తరముగాఁ జెప్పెదలెమ్ము. భావచిత్రములు వ్రాయుటలో నానేర్పు మాకళావతి చిత్రపటములే నిదర్శనములు. కేరళప్రభువునొద్దనున్న నన్న పాండ్యరాజుపిలిపించి యాయంతిపురివైపున నాకెడమిచ్చి వ్రాయించుచుండె. ఎందోనీయాడురూపుగల చిత్రమునేఁజూచియుండుటచే నిన్నింగుఁజూచినప్పుడంతయు నామదికిసంశయముకలుగుచుండె. నిన్నరాత్రి నీభార్యతోమాటలాడువేళ నేనాగవాక్షమునొద్దకు నాకస్మికముగావచ్చియుండి “కళాసతీకనుమా నామగనిపటము” అని నీవునచించినమాటవింటి అట్లేఱిచ్చునడినిలిచితి.

ను॥ ఇదియేలామఱిఁగింపఁజూచెదవు నీవృత్తాంతమాద్యంతము ।
 నివిదితంబయ్యెనునాదుభాగ్యమునఁ దానీపెండ్లినాఁడేనిశి ।
 నృదనాభోగరతీసతీభ్రమద భామారూపమున్మానినీ ।
 కదియేమీపుగ్గుషక్రియాపరత కాంతానాకెఱింగింపుమా ॥

నీల—(యోచించి) ఇవన్నియుఁ జెప్పటవలన నీకేమిఫలము?

జగం—ఫలములేక యొక కార్యముండునా? అపటముఁజూచి నీచరిత్రము వినుటయే ఫలము.

నీల—జగంధరా! రూపముమగరూపము, కార్యమునంగును జొరుగమునకుఁ గొనునగలుగదు. అయినను నావృత్తాంతము నీవిడిగినంగున నాస్త్రీత్వమంతయుఁ దిరిగినద్యునున్నది. నీవన్నమాటసత్యము. నేముక్తావళియనుదానను. ఏమాత్మర్యపడెదవు? నన్నుఁబుఁగుదువా?

జగం—నామిత్రుఁడు నాగకేతుఁడను రాజకుమారుఁడు నీవృత్తాంతమంతయుఁ జప్పియున్నాఁడు. అతఁడు నీకొఱకై మిక్కిలి పరితపించుచున్నవాఁడు. పిచ్చినట్టినచందమున దేశదేశముదిరుగుచున్నవాఁడు. ఒకసోమశేఖరుఁడనువానికై నాని నీవు నిరాశంజేసితివట. అయ్యా! ఆనాగకేతుని సురూపమునకు నీకుండగుఁగాక యింకొరులకుండగునా? అట్టివాని నెంతలయించితివి?

నీల—జగంధరా!

ఉ॥ పావననాగకేతుని ప్రభాసముపేతునిఁగాంచి తేనిము ।
 క్తావళినీకుఁజెల్లెలను మారమణీమణి సోమశేఖరుఁక ।
 భావమునందుఁదప్పదను మావినుమాననుమానియెం డడం ।
 బావనిచారుఁగ్రామిఁగొను మామనుమాయను మాజగంధరా ॥

నీమిత్రునినింకొకసారి నీవుచూచిన నాతనిప్రాణమానసముల నాప్రియుండగు సోమశేఖరుని యధీనమొనర్చుదానననియు నాకొఱకై పరితపింపవలదనియు వచింపుము. ఆనాగకేతుని నేవిని యెఱుంగుదుఁగాని చూచియెఱుంగను.

జగం—కావుననే యిట్లాడెదవు. వానిఁజూచియున్న నిట్లందువా ?

నీల—ఊరక నాయెదుట నేలప్రశంసచేసెదవు ? వాఁడెట్టివాఁడైనను నాజీవితేశుఁడు సోమశేఖరుఁడే.

జగం—ఎందున్నాఁడా సోమశేఖరుఁడు ?

నీల—ఆమనోహరునికైకదా యింతపరితపించుచున్నాను ? ఎందున్నాఁడో యెందతని దర్శనము గలుగునో యెఱుంగను.

జగం—తరుణీమణి! నీకైమనసారదపించు నాగకేతునిమానియెందు నెఱుంగఁబడనివానికై యిట్లేల తపించెదవు?

నీల—మఱియొకసారి యామాటనకుము.

జగం—కానిమ్ము, నాకేమిపట్టినది ? ఎట్టివాఁడా సోమశేఖరుఁడు ?

నీల—చూడుమీ పటము.

(చూపును)

జగం—(ఆశ్చర్యపడును.)

నీల—ఏ మిట్లులికిపడితివి ? నీ వీ పురుషవరుని నెఱుంగుదువా ?

జగం—ఎందో చూచినట్లున్నది. జ్ఞాపకమునకు రాదు.

నీల—జగంధరా ! నీవు నన్నింతమారము నాచరిత్రము నడుగుట భవాళచేఁగాని యింత రముగాదు కదా ? నీకు నలయునంత ధనమిచ్చెదను. ఈ రాజ్యమే యిమ్మున్న నిచ్చెదను. అనుగ్రహించి జ్ఞాపకమునకుఁ దెచ్చుకొని యా మనోహరుఁ డెందున్నాఁడో చెప్పమా ?

జగం—నేనింకను యోచించి జ్ఞాపకమునకుఁ జేసికొని యూరికిఁబోయివచ్చి విన్నవించును. అయిన నీ చరిత్రమంతయు విన్నవించిన నట్టివాని నేఁ జూచినపుడు కార్య సాధనము కలిగింతును.

(నిష్క్రమింప)

నీల—అనశ్యమొ చెప్పెదను. యిప్పుడా స్థానమునకుఁబోయి మరలనింతలోన నేవచ్చెదను.

జగం—ఆ విలాసకుఁడా ! సోమశేఖరుఁడు. ఈ తరుణీమణికి నాయం దిందుకైన ననురాగములేదు.

ఉ॥ ఈవనితొలలామ నను నింతయుఁగోర దెముంచె నేడు న|

నీవగసోమశేఖరున కెందుననేదులయొకాదునక్కటా |

భావభవాంగనారుచిర భావముగన్న సతీలలామ ము |

క్తావళినాకులేదనినఁ బ్రాణములెట్లు భరింతు దైవమా ॥

ఆసోమశేఖరునితో శక్తియందుఁగాని రూపమునందుఁగాని నేమదులఁదూఁగనోపుదు నా? దీనిఁబాసి నేటివింపఁగలనా? ఏమిచేయుదును? యోచింతుఁగాక. (నిష్క్రమింప)

శ్రీ

ము క్తా వ లి నా ట క ము .

చతుర్థాఞ్కము-ద్వితీయరంగము.

మలయదత్తుని యాపదశౌల.

[ప్ర: నీలకేతుడు-మలయదత్తుడు.]

నీల—వైద్యచంద్రమా ! నీ యాపదసంగ్రహము పఠమాద్భుతం దాయకము. ఎన్ని యమాత్యాపదములున్నవి ? ఈ యాపదము లున్నయన్ని జాడ్యములున్నవి యాయనిపించు.

మల—ఎన్ని యాపదములాయన్న నొక జాడ్యము మదురుట దుష్టరముకదా ?

నీల—ఇదియేమి దీనిపై జీవారసమని వ్రాయబడియున్నది !

మల—ఇందుననే నా శక్తి వినియోగము దీని నావిగింజంత సేవించిన నట్టి ప్రాణిగాని మూర్ఖులును, కొంతసేపటికేఁదెలివివచ్చి చెండుమూడు గంటలలోఁ జచ్చును. శివమున గోసీచూచినను విషమేయుండదు.

నీల—దీనికెట్లు నిదర్శనము ? ఎట్లు నీకుఁ దార్కాణపడియె ?

మల—తృద్రజంతపులపై వినియోగముఁజేసి చూచితిని.

నీల—ఈ యాపద మెందుకు సృజింతివి ?

మల—ప్రాణ మిట్టిదని గుఱుతించు తలంపున.

నీల—గుఱుతించితివా ?

మల—అట్లు గుఱుతించియున్న నీ భార్య జాడ్య మిన్నిదినములు గుఱురింపలేక యుంటినా ?

నీల—వైద్యవర్యా ! నాభార్య జాడ్యము నింకేమిచేసెదవు ? నిన్నరాత్రియంతయుఁ బొడిదగ్గు వదలకుండె.

మల—రాజా ! నేను నదియే యొచించుచుంటి. నీ వధిక మనోదార్ధ్యముగలవాడవు. ఏయాపదమిచ్చినను గుఱివడకయున్నది. నీకీష్టమున్ననింకవ్వరిననఁ బిలిపింపరాదా?

నీల—అయ్యో! ఈ మాటేల? నీకంటేఁ దలసినవాఁడెవ్వఁడు? నే నీ సంవత్సరము నుండి చెప్పుచున్నానే? మనోజాడ్య మేమైననున్న దానికిఁ జికిత్స చేయరాదా?

మల—ఎన్నఁటికైనఁ గలదా? తాఁ గోరిన నుందరవరుఁడు, నందునను మగవారికైన మోహింపఁగల నీయట్టి కందర్ప నుందరుఁడు, లభించియుండుట నెన్ని మనో జాడ్యము లుండినను వెలఁజేరవలయుఁగాక లేని మనోజాడ్యము వచ్చునా? ఒకవేళ నీవన్నట్లేయుండినను మనోజాడ్యములకు మందులు వేఱు, నితర జాడ్యములకు మందులు వేఱుగా నుండునా?

నీల—భిషగ్వరా! కన్నులు ముక్కుమాత్ర మేర్పడి శరీరమంతయు నింత శుష్కించి యున్నచే? ఏమైన నాశయుండునా?

(అనుబంధము 23.)

మల—ఊరడిల్లుము చింతిల్లకుము. నేనింకను బ్రయత్నముఁ జేసెద.

నీల—ఐననేఁ బోయివచ్చెద, మఱచితి. ఈ జీవారిరసము నాకింతయుమ్ము నేనునుఁ బరీక్షఁజేసెద.

మల.—నను తుమింపుము. నీకీఁదగనిదొక్కటియు నాకులేదు. అయినను దీనినియ్యను. నీల—ఏల?

మల—చెప్పుదునా? చెప్పువలయునా?

నీల—నిర్భయముగా.

మల—నీకును గళావతీదేవికినిఁ బ్రాణ సమమయినప్రీతి, ఆమెకో రారాని జాడ్యము వచ్చినది. అట్టివేళ నీయొద్దనిట్టి యోషధియుండరాదు.

నీల—అట్లేన వలదు మా కళావతికి గుణముగలిగినవెనుకనే యిత్తువఁట లెమ్ము.

(నిష్క్ర.)

మల—నా జీవారిరసము ప్రభావమునంతయు సవిస్తరమునీరాకుమారునకుఁజెప్పుదునా? (యోచించి) ఇప్పుడేల? ముందుచాతము.

(నిష్క్ర.)

శ్రీ

ము క్తా వ లీ నా ట క ము.



చతుర్థాఙ్కము-తృతీయరంగము.

కేరళమున నొకసత్రము.

[ప్ర: ఒక బోయయందుఁ బండుకొనియుండును.

తరువాత ప్ర: విలాసకుఁడు.]

విలా—ఏమిది? నేఁడొక్కఁడైన సత్రమునకువచ్చినట్లులేదు ?

బోయ—హా! ముక్తావలీ! హా! ముక్తావలీ! నిన్నుఁ గన్నకడుపు బద్ధమగుఁగాక.

విలా—(స్వ) ఇన్నాళ్ళకు పీనులుచల్లఁగ ముక్తావలీయను పేరువెంటిని. (ప్ర) అయ్యో!
నీ వెవరు?

బోయ—నేనెవరైన సౌఖ్యము నీకేమయ్యా? కడుపుగాలి చచ్చుచున్నాను.

విలా—నీమీ? నీకేమైనది?

బోయ—ఎవరువిని యేమిచేయఁగలరు? నాకొంపకూలె. హా! ముక్తావలీ! హాలాహాల
హృదయమా!

విలా—అయ్యో! దుఃఖమొకరికిఁజెప్పిన నింతతగ్గఁగదా? దయచేసిచెప్పుము. ముక్తావలీ
యెవరు? నీ వెవ్వరవు?

బోయ—అయ్యో! నేనొక్కఁడబరుడ. ఐననుఁబెద్దలు సంపాదించినద్రవ్యము కలిమి
ధనికుండైనయందుట నక్షరఘటనైతి. నాపాలిమాలద్రవము ననుముక్తావలీయను
తొత్తువలకువేసె. దానినమ్మి సర్వస్వముం బోఁగొట్టుకొని పొడైతి. తుదకు నన్నది
మోసపఱచి—అయ్యో! ఎట్లుచెప్పుదును—ఒక మాలవానివెంటఁ బరుగెత్తిపోయెను.

విలా—అయ్యో! ఆముక్తావలీ యెవరు?

బోయ—అయ్యో! దానిమాటనమ్మి చెడితి నయ్యా! మొదటనే దాని నృత్యంతము
తెలియకపోయె.

విలా—ఇప్పుడేమి తెలిసె ?

(అనుబంధము 24)

బోయ—ఒకటియని రచింతునా ? అది ప్రాధయగుటకు ముందే చెడియుండెనట. ఒకరివెంట నూరువిడిచి పరిగెత్తిపోయి వాని వదలి నలుగురు తురకల కేకపత్నియై యుండి వారివదలి నాకొదవినది. అది తాను శుద్ధాత్మక యనియు, జెడకవచ్చిన దాననియు రాజబిడ్డయనియు జెప్పినమాటలకు మోసపడితిని. అయ్యో! మూఢాత్మా! రాజబిడ్డయనినది శుద్ధాత్మక యనినది నీయట్టి శబరాధమునకు లభించునాయని తెలియలేవైతివే ? గూ! నీజన్మమేల ?

విలా—(స్వ:) హృదయమా! నెమ్మదిగనుము. అయ్యో! ఆముక్తావళి నీతో నే రాజబిడ్డయని చెప్పెను ?

బోయ—ఏరాజబిడ్డ యయిన భాగ్యమేమయ్య ? ఆరాజు గొంతుకోయ. ఆ బిడ్డమంట పెట్ట దానికై జగంధరుడను చిత్రకారునకు బదిలేలనిష్కము లిచ్చి యీ భావ చిత్రము వ్రాయించితివే ? (చిత్రపటము చూపును.)

విలా—(దీపముదెచ్చి నాలుగైదుమాటులు బోయనుపటమును పీక్షించి కన్నీరునించి) దురాత్మా ! నీ వెవ్వడవిో ఘాతుక బుద్ధిజేసి యిట్లు కల్పించితివి. నీవన్నమాట లొక్కటియు నిశ్చయముకాదు. నీ వాడిన యసందర్భ ప్రలాపముల నీవు స్థిరపఱప కున్న నీ ప్రాణము నిప్పుడు తీయుదును.

చం॥ తెలిసెఁబలివ్రతామణి సతీమణినూరక నిందచేసిన ।

నల్లఁవఁగవచ్చినాడవిటు ఘాతుకమానస యోకిరాతయా ।

కలుష నిదర్శనంబులను గల్గిన జూపుము చూపకున్ననీ ।

తల పగలించెదనల్లఁగ దంచెద నొంచెదఁ ద్రుంచి చించెదఁ ॥

బోయ—ఏమయ్య ! నా సుఖదుఃఖముల వినఁగోరి నన్నడిగిన సజ్జను డని నమ్మి నామనసునంతయు వెలిఁబెట్టితిని.

విలా—నీవు దృష్టాంతములు చెప్పుకున్న గొంతుకోయుదును.

బోయ—అయ్యో ! నాసంకటమునకు నేననుభవించుటకంటె దృష్టాంతము వలయునా ? అయినను జూడుము. ఇది యా ముక్తావళి సోమశేఖరుడను దురాత్ముని జెజునుండి విడిపించిననాడు కట్టియున్న చీరకారాగ్రహరక్షకుల మోసపఱపనాగయ్యళి తన తండ్రినుండి దొంగిలించిన ముద్రాంగుళీయక మిది. (చీర సంగరము నిచ్చును.)

విలా—హా ! దైవమా ! దురాత్మా ! ఇంతైన నిజనమ్మును. వీనినీవేల దొంగిలించి యుండరాదు ? ఇంతొకటి జెప్పుము. ముక్తావళితో నీ వేకాంతగోష్ఠికల వాడవు

నిజమైన నాసోమశేఖరుడైట్టి రూపముఁ గలవాడగుటయు నీకుఁ జెప్పియుండవలయుఁ గదా? దానివచింపుము. అదిగా కా సోమశేఖరుఁడును దానుఁగూడియున్న స్వల్పకాలమున నాఁడు తన్ను ముక్తావళియనుటమాని వేఱొక పేరుపెట్టుకొమ్మనిన పేరును నీకుఁ జెలిసియుండవలయు. దానివచింపుము.

మ॥ తాళలేనునిదర్శనంబు నిదర్శనంబులఁజూపుమో ।

జోలియేటికిఁ జూపుచూపుము చూపుచూపుము చూపఁగాఁ ।

జాలవేనిదె జచ్చితీవిదె చచ్చితీవిదె చచ్చితీవిదె చచ్చితీ ।

జాలిదీఱఁగ జంపెదన్నినుఁ జంపెదన్నినుఁ జంపెదన్ ॥

నాకుఁజూడ నీవు మహాపాపుడవై పతివ్రతా తిలకము పేరుచెఱపఁబూనిన కాల హృదయుండవని తోచుచున్నది. నేనడిగినది వచించితివా బ్రదికితివి. కాదున్న నిప్పుడే చచ్చితివి.

బోయ— అనఘాధీరవిచార సారతరపుణ్యా నేడుసూపాలి పి ।

ల్వనిపేరంటమహాచువచ్చి కుశలప్రశ్నంబుగావించినా ।

యనుతాపాయతి నాలకించినను సంహారంబుగావించెదే ।

ఘనధర్మాత్ముడ వింకనన్నిడు నమస్కారంబు గావించెదన్ ॥

పుణ్యాత్మా ! పిలువని పేరంటమవై నాయెడకేలేంచి నాపాలిపగ దాయపైతివి. జారింబలగు స్త్రీలొకవిటుని మర్కము మఱియొకరికిఁజప్పదురా? ఒకనాఁడు తతాం తమైయున్న సంతోషపువేళ సోమశేఖరుని రూపవర్ణము మాత్రము వచించి. దానిపై నీ కీయభిమానమేటికో యెఱుంగను. నీవు లిఖితద్వైతము లభిగునట్లున్నది. ఇంక నన్నడిగితివా నీకు గురువువాఙ్మకలదు. సింగము గఱచిన యలక మూలముగల వానిరూప విభవ మీ చిత్రపటమే తెలుపఁజాలదా ? (పటమిచ్చును).

విలా— పేరుచెప్పుము-పేరుచెప్పుము. ఆసోమశేఖరుఁడిడిన క్రొత్తపేరు-చెప్పుము-చెప్పుము. చెప్పుకున్నగొంతుపట్టు.

బోయ—అయ్యో-అయ్యో-మంజువాణి-మంజువాణి.

విలా—హా ! శ్రీహరీ ! (మూర్ఛిల్లును).

(అనుబంధము 25.)

బోయ—దురాత్మా ! పడిపామ్మ. ఆముక్తావళితో దానిమగని గుఱుతించుటకని మోసపుచ్చి యాయంతరంగ మర్కములన్నియుఁ జెలిసికొని యున్నందున బ్రదుకు తెఱవయ్యో-అయ్యో ! యీపాపాత్ముఁడు నాగొంతెంతగాఁ బిసికెను ? ఆపురుష

కాంతపైనాకున్న మోహమతిమేలము. పీరిరువురకు మనసుచెడినదాని నులభముగ సాధింపవచ్చును.

విలా—(లేచి) పాపాత్మా ! శబరాధమా ! (బోయవైబోవు.)

బోయ—(పరుగెత్తును).

విలా—హా! దైవమా! నన్నీగతికిఁ దెచ్చితివా? ఇక్కడికి నీకార్యణ్యమంతయుఁ దీఁతునా? హృదయమున దావాగ్ని నెక్కినియె. తలపై నశనిపాతమయ్యె. మృతపిత్తు కుండనై బందీకృత పిత్తువ్రుండనై, విభ్రష్టరాజ్యస్వీకుండనై, అవిదిత మిత్రబాంధవుండనై, విఖండితాకుండనై నేనేలప్రాణములధరించితి? ఆముక్తావళికైకదా? ఎవ్వరినిఁ దలఁపుగొనక యీయెడకుఁ బోవలయునను నిచ్చలేక దేశమంతయు నేనేలవెదక సాగితి? ఆముక్తావళికైకదా? దినమొక యేడుగానున్నను నాముక్తావళి నాకులభించునను నాశమాత్రముగలుగ గతవర్షములు దినములుగా భావించి ననుముంచిప్రాణము హరింపసెంచిన నీదుఃఖిసాగరము నొంటిచే నీతందరించలేకున్నను, గట్టుచేరఁజాల కున్నను తదవతరణ మెట్టికార్యమో యెట్టిమాటయో యనునిరాశజనించినను, మునుఁగఁజాలక వెలికిఁ దలఁజూపఁజాలక సర్వసంకటముల ననుభవించి మ్రింగరాక మ్రింగితినే? ఆముక్తావళికైకదా? ఇదంతయు నిట్లుగుటకా? అకటా! నేనేభంగి ప్రాణముల భరించువాడ? ఎవరియాసఁగొని పృథివివైనుండఁగలవాడ? ఏయాషధమున నీజాడ్యము హరించుకొనువాడ? ముక్తావళీ! ననుఁజెఱనుండి దప్పించిన దిట్టా నర్పుటకా? నీవు శబరచండాలుల పాలగుదువని స్వప్నముననైనఁ దలంచియుంటినా? సోమశేఖరా! ఇట్లే దగ్ధుడవైపొమ్ము (పటముగాల్చి) ఈసోమశేఖరుని పాలికి మృత్యుదేవతవగు ముక్తావళీ! నీవును నీశేషము నిట్లేపొండు. (చీరనుగాల్చి)

(అనుబంధము 26.)

హా! నిర్భరము. ఆపటము నేను దహించినట్లు నన్నిప్పుడెవ్వరైన దహించువారు గలుగరే? ఎట్టియగ్నివైనఁ దాళుకొందుఁగాక యీదావాగ్ని కెట్లోర్పుకొండు? ననుఁజంపుమిము నొసఁగఁగల పుణ్యాత్ములులేరే? ఏవిషమువైన భక్షించి యొర్పి కొందుఁ గాక యీమ్రొంగుడువడని కాలకూటమున కెట్లుతాళుదు?

సీ॥ నాథనామక్రియాన వ్యవై ఖరిభామ

నన్నాదరించు నంచెంచియుంటి ।

కానఁడాయె నెనాదు కష్టవి

ధానంబునా దేవదేవుండునా విభుండు ।

నానందభైరవ ప్రారూఢి గలుగ నా

కీయార్థధక్కునం చెంచియుంటి ।

సకలేశహననంబునకునైన జాలు నా

శక్తియంతయు నేడు సమసేనకట ।

తే- గీ॥ బిలహరి ప్రాయమయ్యెనా పెంపదెల్ల ।

పాలఁతిలేకుండ నే నెందుఁబోవువాడ ।

వెలసెబాళివరాళి బల్తలఁపుమాలి ।

యీవిరాళి సహింపనేనిందు మాళి ॥

ముక్తావళీ! ముక్తావళీ! నే నేల యింకను జండానినిజేరఁ బిలుచుచున్నాను? పలకు-
వలదు. అయ్యో! ఎట్లువలదు? ఏమివలయు? ఏమివలను? ఓపఁజాల. ఈ తప
మాపఁజాల. నా పాపపు మోమెరులకుఁ జూపఁజాల. పిలాసమువైచుఁజాల. హా!
హా! చండాల్సిన శిలాకఠిన వృజకఠిన మానసా! అక్కటా! నేఁడప్పదలఁచితి. మది
మది నాముక్తావళి యట్టికార్య మొనర్చునా? సాతభృగ్యుడనగు నను వరించి నా
వెంటనచ్చినందున నాదోర్భాగ్యము దానిఁబట్టి ననుఁ బొసిపోవఁజేసిన నా ధరహిత
మైయుండిన యా సుందరాంగి సౌందర్యమున మరులుఁడంద యే గుంఠ్యుడో దాని
నిర్భంధమువలనఁ బరిభవించియుండవలయు. అవిధి మూలమునఁ గలిగిన సుభిషిణమున
కారణముగా దానికెట్టి సుకృతము గర్భంతరముగానని సుభిషిణమైయుండవచ్చు
ను. దాని పరిభవమునకుఁ బాపాత్ముడనగు నేనుగదా కారణము? అట్టి గొలమున
నన్నెంత తలఁచుకొనెనో? తన విధి నెంతదూఁకునో? ఎంతపాటు పడెయినోకదా?
ముక్తావళీ! నీవేమిచేయుదువు? నే నేమిచేయగలను? మన యిరువుర బుణ్యపరి
యే కలదునుమా! నే నెంత పాపకర్ముడను? పుట్టిననాటఁగోర సుఖమన్నమాట
యెఱుంగక యచింత్య కష్టములయనాద్య దుఃఖములపాలైతి. నాకూరఁపుఁడెఱుఁపు
పెంపున జగజ్జీగీయమాన పత్రినతాలలామ మనిపించుకొని నా యగ్ధాంగిని గానున్న
లలనాజనవతంసమును శబరచండాలుల పాలగునట్లు చేసితి. తన స్వేచ్ఛఁగ్రహితము
బూని నన్నుఁగాకింకొక్కరుని వరింపనని నాయందబద్ధానురాగి మై యాశాలనియునఁ
బ్రాణములఁబాయ జాలకనాఁడు నాఁటికి శుష్కించుచున్న యాయం గాగఁగల్గెనూ
జాతయగు నిందులేఖ నెంతయు నొప్పించితి. దేహియాత్ర గడపెరి తప్పగు.
దుర్మరణము మై కొన్న నొప్పుదు.

(అనుబంధము 27)

[ప్ర: మీననాథుఁడు.]

మీన—(చూచి) హా! సోమశేఖరా! ఇన్ని దినములకు లభించితివా? ఈ కేరళరాజ్య
మున నున్నావని తెలిసినవచ్చినందుకు నింత సత్ఫలము కలిగెనుమా? నీ వట్లుతప్పించు
కొంటివి!

విలా—పితృవ్యా ! నన్నెట్లు గుఱుతించితివి ? నేనిందుండు టెట్లు తెలిసె ? ఆయ్యా !
ఇట్టికాలమున నానీమంగళాలింగనము నాకు గలుగవలయునా ?

మీన—కుమారా ! నేనెట్లు తప్పించుకొన్నది యునట్లుండనిమ్ము. ఈ రాజ్యమునసర్వా
యుధా భేద్య మైయున్న వనకుంజరము నొక బ్రాహ్మణుండు చంపినాడనుమాట జగ
మంతయు నిండియుండ నీ విందున్నాడవని నాకు వేతొకరు చెప్పినలయునా ? అది
యు నుండనిమ్ము. “ ఇట్టికాలముననా ” యని నీవాడితివి. అదియేమికాలము ?
నీ ముక్తావళి యింకను నీకు లభింపలేదో ?

విలా—పితృవ్యా ! ఆ చండాళిని పేరెత్తకుము.

మీన—తనయా ! ఇదియేమిట్టిమాట లాడెదవు ?

విలా—ఆయ్యా ! ఆసంగతినంతయుఁ జెప్పెద నిటురమ్ము.

(నిష్క్ర.)

శ్రీ

ము క్తా వ లి నా ట క ము .



చతుర్థాశ్కము-తుంగీయరంగము.

కళావతి యాగోగ్యశాల.



[ప్ర: కళావతి మంచముపై నబండి నీలకేతుడు ప్రక్కన.]

నీల—కాంతామణీ ! నేనెంతచెప్పినను మానకముష్కరముపట్టి కూర్చున్నావని నా వలన వంచించబడి యీ గతిచెచ్చుకొంటివి. నీయట్టిచెలికి నా కన్ని జన్మములను లభింపవలయు ? నానాథుడు నాకు లభించెనా నీవుతని యగ్రమ హిషింగించి నీదానినై వర్తింపవలయుననియుంటి. నీశుద్ధమానసమున కదియేప్రతికేయగల భావించియుంటి. నాయభిలాసమంతయు నమ్మయ్యె. ఇంతకువచ్చునని యొక్క నాదధునిగ నానాథుడు నను వెదకికొనుచునందందుదిరుగాడనట్టిచో నేనొక్కడనుండక పిరుగాడుచున్న చరస్పరసందర్శనమునకేయాస్పదము గలుగదని యిందీయుండకగోరి నీ బలవంతమునకు గాదన నేరక నామోసము గుఱుతించినను నీవు ప్రాప్తిమని యూరడిల్లుదువనియు మన మిరువురము సవతుల మగుటకు నీవు ఇంకంపననియు నమ్మి యాకూహక పరిణయమునకు సమ్మతించితిగాక యిట్లువునని తలంప న్నతిగా ? పోదరీ! నీయునికినికదాచి యేమిప్రయోజనము? నీకు మృత్యునాసన్నమైనది. నీతిండి పడుసంతాపమున కేమేరమేలేదు. ఇన్నిసంకటములకు నేను గారాము. నీ పతికి కరవాలము నిచ్చెద. ననుఖండింపుము.

(అనుబంధము 28)

పోదరీ ! యొక్కింత మాటాడుము. నీకింతభంగపాటు కలిగించు నుద్దేశము నాకుండుటయు లేకుండుటయు నా దైవమెఱుంగు. ఇంతకువచ్చినవిధప నాయునికియేల ? నాకింకనాథుండేల ? నీయట్టిసాధ్యమతల్లి నాకు దొడులేకున్న సెట్టిసంపదలు నాకే యూరటలేదేగలవు ? నీగుణగణముల గుఱుతించునప్పుడంతయు బురుషునగుగల మోహమునకంటె నెక్కు డగువ్యామోహము నీయెడ నాకు గలుగు. నా చక్రము నంతయు మఱుతు. వేషముననున్న భంగి నిక్కంపు బురుషుండనే గానతి నేయని తలపోయుదు. ఇంతనిన్ను మోసపఱచి నను పంటిసంధన నీవుతంతము నీకుగూర్చు

తండ్రికై నడచెప్పకున్న దానవే. నీయట్టిగుణగరిష్ఠుడెందైనం గంటిమే ? అట్టి నీవు ననుచు బాసిపోవ నున్నావు? అక్కఱో! నేజూడఁజాల. భరియింపఁజాల. నాచరిత్రముదావ జాల. ఇదెపోయి నీతండ్రితో నున్నయుదంతమంతయు విన్నవించు. తలమున్నగుగా శోకాంబురాశి మునిగియున్న యాతనికిది భరించుట వింతయా ? ప్రాణంబుప్రాణ మవై సుతునికి మాటు సకల సంపదలకు మాటుగానున్న నీయట్టిపుత్రి వృత్తిజెందుట చూడనున్న వాని కీశోక మొకయొక్కవయా ? నాకాజ్ఞయిమ్ము. పోయెద.

కళా—(చేయిచాపి నిలిపి) నాథా !

నీల—అక్కటా! ఇన్ని దినములయ్యు నన్ను నాథాయనుట మానవే దీనికెట్లు భరియింతు ?

కళా—క్షమించుము. ఆ శబ్దము పూర్ణముగా నాభావమున నిలిచియుండుట నీయునికి యెంత యెఱిగినను నాథాయని పిలుచుటమానను. నీవు స్త్రీవైన నేమి ? నీవేనాడైనమ వు. నానాథుడవు నాకుఁగలయన్నియు. అదియుండనిమ్ము. దీర్ఘాల్చన మొనరింపు మునాప్రాప్తికి నీవేమిచేయుదువు ? నీతప్తైన నేమి ? పెండ్లికి సమ్మతించినదిగదా? నీవు సమ్మతించుకొన్న నే బ్రదికియుందునా? పరిణయమైయున్నందున నొక్కొక్కవేళ నీవు పురుషుడవు కావని మదికి గోరంతతోచినను నాపతివినీవేయనియునది కొరతయని యెంచుట పాతివ్రత్యమునకు భంగమని కటకటపడి యా పాపము గలుగకుండ దైవ ముఁద్రాధింపుచు నెడఁబాయని పతిగా నిన్నుఁ జూచుకొనుచు సంతసించుచు నింతప ణకు బ్రదికితినిగాని యటుకాకున్న నాఁడేమోహాతిశయమునలన దుర్మరణము మూల ముననో మఱియెట్లొకాయముఁబాయుచుంటి. ఇందున నేమి విశేషము ? అదిగాక యిట్లు కాఁగల సంగతినంతయు బరిణయమునకు ముందే నీవునాకుఁగంతోక్తిగాఁజెప్పి తివి. దానిఁ సరకుగొనక మనఃపూర్తిగ నేనే యందుకు సమ్మతించితి. దీని నీవేర మేమి ? నీవు పురుషుడవు కాకున్నందున తుచ్చమగు ననంగ శుభము నాకొక్కటి కలుగదయ్యె గాక నీ చెలితనము వడయుటకును, బతివ్రతాధర్మముల నాచరించుట కును నాకేమైనఁ గొఱతగలిగెనా ? అంత యేటికి ? నీవు నిక్కంపుఁబురుషుడవై యేదేని కారణమున నన్నాదరింపక నాకు శుభము గలిగింపకపోయియుండిన నాపతి వ్రతాధర్మాచరణమునకు బాధకమేమైనఁ గలుగుచుండెనా ? ఇప్పుడంతకంటె నేమి భేదము ? కావున నింకొక్కమాటాడుకుము. అడిగిన నాయనగలదు.

(అనుబంధము 29)

మాతండ్రి కీయుదంతము చెప్పినందున నీక్షన నాక్షన నతనిక్షన నేమిభుము? అట్లెన్నఁ టికిని నొనర్చుకుము. ఇది నావిజ్ఞాపనము. నీవిందేయుండుము. తనయావియోగము నఁబొక్కుచుండఁగల మాయయ్య నాతఁడు మనినంతికాల మూరడింపుము. సోమ శేఖరుఁడు నీకు లభించిన నిందేయుంచికొని మాయయ్య వృత్తిజెందిన పిదప నాతని విహాపమాడి పట్టుము గట్టుము. నీకుఁగొడుకులుగలిగిరా వారిలో నొక్కని నాకు గుతుగా నొనర్చు నాపారలౌకిక కరణీయముల నాచరింపఁ బంపుము. ఇంకేమియుఁ

జెప్పజాల. ఈమరణకాలమున దైవము నింతమాత్రము ప్రార్థించుదాన. ఈజన్మమున నోచ్చనైతిగదా ? రాగలజన్మమున నైన నాపరమేశ్వరుడు నీకు బురుషరూపము నిచ్చినన్నుఁ ద్రికరణశుద్ధిగా నీ సతిఁగాఁజేయఁ బ్రార్థించుదానను. ఇంక మాడ కుము. నాలుగు నిమిషములకంటె మనఁజాల. దైవభజనముఁ జేపెదను. పోయి మాయయ్యను రమ్మనుము.

నీల—(పోవఁజోవి)

కళా—నాథా ! పోయెదుగాని నాకొకకడముద్దొసంగుము.

(ఇద్దరు నాలింగనము చేసికొందురు.)

[ప్ర: మలయదత్తుడు.]

మల—(నాడిమూచి తూరుచుండును.) రాజా! ఈయమజాడ్యము నా కేమియుఁ దోఁపకుండె. ఇప్పుడు మాచియున్నాఁడ. ఈబిడప ప్రాణాభయములేదని చెప్పినప్పుడు. కానియింక రెండు మూడు దినములలోఁ దలవినచ్చెనామేలు. కాకున్న నంగియములు పుగిలిగి యున్నాదము పుట్టినప్పుడు. చూచెదిముగాక. భయపడకుము.

యవనికఁడెగజారును.



ము క్తా వ ల్లి నా ట క ము.



పశ్చిమాఙ్గము-ప్రథమరంగము.

నీలకేతునిగారు.



ప్ర: చతురవర్ణ, నీలకేతుడు (జూబుతో)

చతుర—నీలకేతుమారా ! ఏదీపిందము నీమిత్రునిజూచు.

నీల—మిక్కిలి పొడవుగా వ్రాసియున్నాడు. అయినను ముఖ్యాంశములఁజదివెదను. కొన్నికారణములు కలిగియుండుటచేతను, నావ్రత పరిపూర్తియైయుండుట వలనను నేనిందులేఖను బరిణయమగుట కొప్పికొనియున్నాను. ఈకార్యమొనరింపు నుని నీవు నాకు బలుమారు వ్రాసియున్ననుఁ జేయక యిప్పుడు నే నొనరిండుట నీకు వింతగాఁ దోచునదవును. అది వ్రత విషయముగాని యితరముగాదు. నీ ప్రజ్ఞా విశేషమును, గరుణామహత్వమును నైపుణ్యప్రశంసయు, నీతి కుశలత్వమును, బ్రసంగ వశమున విని నిన్నెప్పుడు చూతుననియు నీ ప్రేమాలింగనము వడయుదు ననియుఁ బరమాపేక్ష గలిగియున్నాను. ఉత్తరప్రత్యుత్తరమువలన మాత్రమేకదా నినుఁజూచి యెఱుఁగుదు? అయినను నీకలాకౌశల్యము నందువలననే తెలిసి యున్నాఁడను. చూడ విలయునని మాత్రము కుతూహలము చెందియున్నాను. నాచరిత్రమున నింకను నెఱుఁగదగిన రహస్యములున్నవి. అవి యన్నియు సమక్ష సంవాదమునకు మీఁదుపెట్టి యున్నాను. నా పరిణయమునకు నినురమ్మనియనుటకు నాకు నోరురాదు. ఈసం వత్సరమునుండి నీశ్రీయము శాప్రియకు నొకటి విడిచిన మేనమామ కూతురునగు కళావత్తికై యనంత చింతచే నుండువేళ నిట్టికార్యమునకు రమ్మనుటనుచితము. అయినను మిత్రతనూఁది చెప్పవఁడను. చిరశోకముచేఁ బ్రయోజనములేదు. ఇట్టి సందర్భములు గలిగిన మిత్రసంవాదమూలమున దానిమఱవఁబ్రయత్నింపవలయు.

ఇట్లు,

విలాసకుఁడు.

చతుర—కుమారా ! నాకు దయగలుగదని నే జింట్ల వచ్చుఁగాక నీకేటి కీయెడతెగని శోకము. పొమ్ము నీమిత్రునివివాహమునకు.

నీల—

సుగంధివృత్తము.

అంతమెందులేని దుర్వ్యథాంబురాశిబుత్రికా ।

చింతచేసిరంతరంబుఁ జీఱిసోలిదూలునీ ।

చెంతనుండి యూరడింపఁజేతఁగాకయున్న దీ ।

పొంతనట్టి నిన్నుమానిపోవనొనె భూవరా ॥

అయ్యా! నీదండనుండి నిన్నురడించుట దుష్టరముగానున్నదే. నిను మానిపోవు
దునా? నీవు మని నంత కాలము నిన్నువిడిచి—

చతుర—కుమారా! నాకొఱకంతయేల? తనూజుని కంటె నాయుడనీకెక్కువగాఁ బెట్టి
భక్తికలుగుట నాకొక్క చింతయు లేదు. నీకొఱకు నేనేపచ్చదను.

కవిరాజ విరాజితము.

సుతునికి మాటుగసర్వవిధంబులఁజూచితి నన్నునుదారకస్సపా ।

మతిమఱిఁబెండిలియాడఁగనొల్లవు మాటలనాడఁగనొల్లవు న ।

మృతిహితమిత్రులతోడనొక వృడుమానకయాటడఁబల్కుచుమా ।

న్చితినుతకై కడు నేబడుశోకమునీబుణమెన్నఁడుదీప్తుఁగనన్ ॥

నామఱి కేరళరాజు నాకును సకరణముగ జూబు వ్రాసియున్నాఁడు. ఇరువుర
ముంబోవుడము.

నీల—అట్లయిన సంతోషము. ఏమిది నాదక్షిణనేత్రమగుదునున్నది? యుల్లయగుభ
ముగలుగనున్నదో—

చతుర—కుమారా! దక్షిణనేత్రమదిరిన మిక్కిలి శుభము గదా పురుషులను— ?

నీల—ఔను—తోచదాయె.

చతుర—ఎన్నఁడువివాహలగ్నము ?

నీల—చైత్రశుక్ల సప్తమియనియున్నది. ఇరుపది నాల్గదినములున్నది. ప్రయాణమున
కాయితము చేయింతము.

(నిష్క్రమింతురు.)

శ్రీ

ము క్తా వ లీ నా ట క ము .



పశ్చిమాంజ్ఞాన-ద్వితీయరంగము.

[విలాసకుని విడిది.]

విలా—సేవకా ! ఆనీలకేతుఁడెట్లున్నాడు ? ఎప్పుడువచ్చెదనని చెప్పెనంటివి ?

సేవ—విలాసకరాజేంద్రా ! ఇదె తలఁచుకొను వేశకే వచ్చెను.

ప్ర: నీలకేతుఁడు.

విలా—రమ్మా ! మిత్రమా ! (అలింగనముచేసుకొనఁబోవ)

నీల—(మానిపి చేతులు పట్టుకొనును.)

విలా—సోదరా ! (ఆశ్చర్యమున) నిన్నేకవచనమునఁ బిలువ నాజ్ఞయిమ్ము. నీరూప మెట్లొప్పునట్లు నేనెంచియుంటి. చూచిన నెంత వ్యత్యాసము? మిత్రమా? నీవింకను శోకము మానినట్లులేదు. మఱవవలయు. ఎంతశోకించినను నీకళావతి మరల వచ్చునా ?

నీల—(స్వ) ఆహా ! ఈ మనోహరుఁడు నామనోహరుఁడే. ఇప్పుడే గాఢాలింగనము వడయుదునా ? హృదయమా ! తట్టుకొనుము. వ్రత పరిపూర్తియైనట్లు తెలిసె. అదియేమో విచారించును.

విలా—మిత్రమా ! సుఖుడె వాట వచించెదను. ఇదిమాన నీవు ప్రయత్నింపవలయు.

నీల—ఏది మానవలయు ?

విలా—అశ్లేటికదరిపడెదవు ? నీ కళావతిపైఁజింతచేగదా నీవిట్లు యోచించుట ? నా కాలింగనమైన నీకుండుట ? నినునేను గుఱుతింపలేదని యెంచితివా ?

నీల—ఏమిగుఱుతించితివి ? (భయమున)

విలా—అయ్యో ! ఇంతభ్రాంతియున్న నెట్లుమని యున్నావు ? ఉలికిపడిమాటలాడె దవు. ఏమిగుఱుతించినా? తొలుతనిన్నాలింగనముఁ జేసికొనఁబోవవలదను భంగినీవు

హస్తాలింగనము మాత్రమిచ్చిన జాడతెలియనా? ఇప్పుటికిని నీఫలభాగమున స్వేదముద్యువించి కటతటములన్నియు నదురమహావేదనము గలిగిన చండము సూచింపుచున్నావు. లభింపజాలని పదార్థమునకై ఎంగురిన నేమిప్రయోజనము? నేమిశ్రుండంగాని నీకన్యూడంగానని నమ్ముము.

(అనుబంధము 30.)

నీల—అంతయేనా? ఇదియే నాపుణ్యమా?

విలా—శక్తిమితినది. నీయధీనముగాని నాయధీనముగాని యేమియులేదు.

నీల—హా! దైవమా!

విలా—అదిగో! మరల నీచింతమానవే? (స్వ) ఎట్లైన మృత్యునకేమిదను. (ప్ర) హమా రా! మీమామయేలయిక్కడికి రాలేదు?

నీల—మామామయెవరు?

విలా—(స్వ) ఇదియసాధ్యము. ఇట్టివాని నేనేలరాఁ గోరితి? (ప్ర) మిత్రమా! కాలదేశముల ననుసరించి పరితాప ముజ్జగింపకున్న విధిలేదు. నీమోహము మృత్యు పరితాపము నేనెఱుంగనివాడఁగాదు. అదినాకుఁ గ్రొత్తదియుఁగాదు.

నీల—నీవును మోహమునఁబరితపించిన వాడనా? ఎవరిని మోహించి యుంటిని?

విలా—సచివా? ఆవృత్తాంతమునన్నడుగతుము. సంకటమునకుఁ గారణమగు. ఈనాఁడు మనము క్రొత్తగా మొదటి సారి నొక్కరి నొకరు చూచికొనుట. కావున—

నీల—అట్లునా?

విలా—“అట్లునా”? ఇదేల యిట్లుడిగెదవు? అదియును నీకుఁజెలియని విషయమా? కావున నీ సంకటమునకుఁదోడుగానన్న సంకటము గుఱిచేయరుము.

నీల—“నీసంకటమునకుఁదోడు నాసంకటము” సంకటము సంకటమే-ఏమిసంకటము?

విలా—నీవునన్ను విడుచునట్లులేదుకావున—

నీల—నీకెట్లు తెలియును?

విలా—(స్వ) వీరదేవి మాటలాడినను నదియేధ్యానముగానున్నాఁడు. దీరకమాటలు పెండుట కంటెవీనికిఁజెప్పుట మేలని తోచుచున్నది. (ప్ర) మిత్రమా! నేను హస్తభాగ్యుడనై యొకతన్నిపై మోహముగలిగి యుండియిన్నాఁకప్పు పరితపించుచుంటిని. కావునఁజెప్పితిని.

నీల—ఇప్పుడు?

విలా—బుద్ధివచ్చియున్నది. కావుననిందు లేకుండుట కొప్పితిని.

నీల—ఎవరిని మోహించియుంటివి ?

విలా—అదుష్కర్మరాలిపేరు నన్నడుగకుము.

నీల—అదియేల దుష్కర్మరాలు ?

విలా—అచరిత్రము నన్నడుగకుము.

పద్మనాభవృత్తము॥

ఆరామచారిత్ర మేలావిచారింప నత్యంతతాపంబు గల్గించునా
కుక్ । గారాగృహవాసమాయెక్ మహాపాధిగల్గెంగదాదానిగక్
గొన్ననాడే । నారాజ్యముంబోయె నాసౌఖ్యముల్దాలెనాపిన్నతండ్రిక్
జెఱుంగెట్టనయ్యెక్ । వారాశిపాలైతి రారానికోకాట్టి భంగంబుపాలైతి
బాడతినయ్యె॥

అచరిత్రము నన్నడుగకుము. దారసు బాసితి. ప్రేముడించు పిన్నతండ్రిం
జెఱుగుంచితి. ఊరూరుతిరిగి పేరుపోగొట్టుకొని నాలుకేండ్లనుండి నన్నే కలవ
రించుచుఁ గృశయింపఁబోయియున్న పత్నితాతిలకమగు నిందులేఖ కెంతయు నప
రాధ మొనరించితి.

నీల—అతరుణి యిప్పుడు జీవించియున్నదా ?

విలా—ఎక్కడపాడయియున్నదో నాకేటికాచింత ?

నీల—అతనిస్వయంపరాధమైన నెయ్యది ?

విలా—అపరాధములన్నియు నాయవియే. అదియేమియు నపరాధ మొనరింపదు. నాకింత
దుఃఖముగలుగుటకదియే కారణమునుట చాలదా ? దానిఁజూచి మోహించిననాడే
రాజ్యముఁబోవ జెఱుగునుంపబడితి, దానియాలింగనము-ఆపాపపు నాలింగనముగలిగి
ననాడే ప్రాణమునకంటె నెక్కువగు పిన్నతండ్రిం జెఱుగునిచి క్షత్రధర్మమంతయు
వీటిఁబోవ శత్రువుపురమునుండి దొంగతనమునఁ బాఱిపోయితి. దానిముద్దుగొన్నయ
పుడే సముద్రమునఁబడితి. దాని తలఁపున్న వేళనంతయుఁజెప్పరాని యిడుమల పా
లైతి. ఇట్టిదోహిణికిగా నెనరిక గాలిగోట్టికైన నవి యెనకాదో యెవరిపేరు వచిం
చిననోట దాని పేరునుడివినఁ జెప్పురానిదైన దూషణపాపము గలుగఁగలదో యట్టి సతీ
మణినిందులేఖను సంకటములకు నుఱిచేసితి. ఇంకేమి కావలయు ? (కన్నీరునించును.)

నీల—(కన్నీరునించి) అయ్యో ! నన్నుక్షమింపుము. నీకుఁ గన్నీరు గలుగునట్లునర్పితి.

మేఘ విస్ఫూర్జివ్యతము.

బలాత్కారంబంచుక దలఁపకుమయోపల్కు నీమాటలింకక !
 విలాపంబింతేలా కలిగెనకటా వెగ్గలంబొచుమోము ।
 స్థలాహీనంబాయెన్గనలకుననున్గన్నులన్నీరు ముక్తా ।
 వళింబోలెక బాటెన్దలపంగ మహాపాయ విభ్రాంతిదోచెక ॥

ధారలుధారలుగా ముక్తావళి బోలె నేటికిఁ గన్నీరు దెచ్చికొనియెదు ?

విలా—“ ముక్తావళి” (ఆశ్చర్యమున) ముక్తావళియన్నంగున నియర్థమేమి ?

నీల—అర్థమేమి ? ముక్తావళియన్న ముత్యముల గుంపముట నీ వెఱుంగవా ? ముక్తావళి కం
 కేమైనఁ జూడఁదగిన యర్థమున్నదా ?

విలా—ఏమో నే నెఱుంగను.

నీల—నీపూరక యంతఃకటకు దానిద్రోహిణియని యంటివిగానిదాని ద్రోహము ఇదింప
 వైతివి.

విలా—అదినన్నడుగకుమునే ఇచింపఁజాలను. నీవిక నన్నడిగిన నాయానగలగు.

నీల—

క॥ తోయనిధిఁబడఁగరూపము ।

బాయఁగఁదలిదండ్రులనెడఁబొయఁగననువు ।

ల్లోయఁగనై నను నొకటికి ।

నీయానకు వెఱచుభంగి నేవెఱుంగదా ॥

నీయానకు వెఱచుభంగి నేనింతొక్కటికి వెఱుదను. కావున మానసిక ముఖము
 క్కటి నచింపుము. అతరుణియే యిక్కడికి నచ్చిన నీవిప్రుడేమి చేసెదవు ?

విలా—ఏమిచేసెదనా ?

తే॥ గీ॥ దానితలగొఱిగించి నెమ్మేననల్పు ।

పూసిపొరకను గొట్టించి రాసభిమున ।

నుంచి మాలలచేనుమియించిపురిని ।

ద్రవ్యవలయును నొకసేదీటుకొఱుకు ॥

నేబడినపాటుల కనియంతయుఁ దీఱదానికి పూరకర్మచేయించి మోమున మసి
 పూసి పొరకతోఁగొట్టించి మాలతో నుమియించిగాడిదపై నూరేగించి.—

నీల—హా! సోమశేఖరా! (కన్నీరునించును.)

విలా—(స్వ) ఏమిది? సోమశేఖరా యనియె. ముక్తావళి యనియె. (ప్ర) మిత్రమా!
నీచందము చిత్రముగానున్నది. సోమశేఖరాయని సంబోధించితివే? నీయర్థమేమి?

నీల—సోమశేఖరుడు నాదైవము. నాకులస్వామి. నాజీవదాతయని యెంచియుండుట
చే సంబోధించితి. తలచుకొనవైనరాదా? పేదైననొడువరాదా? (లేచును.)

విలా—ఏమిలేచితివి? ఏలపోయెదవు?

నీల—అవును పోయెదను. (కన్నీరునించును) (నిష్క్ర)

(అనుబంధము 31).

విలా—ఈరాజకుమారుని చందము చోద్యముగానున్నది. ముక్తావళి యనియె. సోమ
శేఖరాయనియె. ఏమి భావమా? వీనినే నెన్నడును జూడకున్నను రూపముచాయ
కొంతపరిచయముగా న్నని యెందోవినట్లుగానున్నది. (తలగీరుకొని) ఏమియుఁ
దోచదు. ఒక్కటి తోచుచున్నది. వీడును నాముక్తావళితీపులనుభవించినవాఁడు
కాబోలు. దానికైయిట్లు పరితపించుచున్నాఁడుకాబోలు. అఱింకులాడిచెప్పియుం
డిననారూపములుచాయగుఱుతించినాఁడు కాబోలు. నాకుదానిదుశ్చరితముచెప్పిన
బోయ యది ప్రాథమ్యగుటకుముందే చెడియుండెననిచెప్పఁడా? అట్లు దానిననుభవిం
చినవాఁడు వీడేకాబోలు. సారాప్యపురమునఁ గారాగారమున నేనుండినకాలమున
వీనిధ్వనివిని రూపముచూచియుంటిఁ గాబోలు. వీడు నాకుఁబరమమిత్రుఁడాయె.
వీనియొడుట నాకులటా పృత్యంతము నేనేలదాఁపవలయు? వానివిడిదికేపోయిపృత్యం
తము లన్నియుఁజెప్పి వినవచ్చెద.

ప్ర: సేవకుఁడు.

సేవ—రాజచంద్రా! పల్లకివచ్చియున్నది. చతురవర్గ రాజుగారి నాందీప్రతములకు
వేళయైనదనియు నభ్యంజనముచేసికొనవలయుననియు రాజసేవకులు విన్నవించు
చున్నారు.

విలా—ఇదేవచ్చెద. (స్వ) అభ్యంజనమయిన పిదప నీలకేతుని యొద్దకుఁ బోయెద.

(నిష్క్ర)

శ్రీ

ము క్తా వ ల్లి నా ట క ము.

:o:

పశ్చిమాజ్ఞము-తృతీయరంగము.

నీలకేతుని విడిది.

ప్ర: నీలకేతుండు.

(అనుబంధము నిల్చి.)

నీల—ఇదిఫలమా! ఇదిఫలమా? హా! నిర్భరము. ఇన్నిదినములు సంతటములన్నియు ననుభవించి భరించినయాశ నేడుపూర్తియయ్యె—పరిపూర్తియయ్యె. కడుపునిండె. నోములన్నియు ఫలించె. మనసున కానందము జనించె. ఇట్లువుటకేకదా నేనిన్ని దినములు జీవించినది? సముద్రమా! నీవెంత పగసాధించితివి? నాకగు కష్టము లన్నియు నీకుఁదెలియకుండెనా? నన్నెల మ్రొంగవైతివి? ఒకటికాక చందమామలు, ఒకదినముగాక నెలదినములు మునిగిపోవనుండి నీలోనివసించియుంటివే? ఇన్నియు ననుభవింపుము పామ్మని నన్ను వెలివేసితివా? అయ్యయో! అక్కటిక మిందున్న లేక కేరళస్థానముదండ నేనున్నయొడనంతయు ముంచితివే? నన్నెల బ్రచకించితివి? ఇప్పుడు నీపగతీతేనా?

హా! కళావతీ! ప్రియకళావతీ! నినువంచించినందున కిదిఫలమా? ఇదిఫలమా? చేసేతఁ గుడుచుచున్నాను. నిరపరాధినివై యేమియు నెఱుంగని గోల్వై యతిలోక మోహైక దర్శినివైనను నమ్మినంతవై మృతజెందిన నీయుసురు నన్నురక పోన నిచ్చునా? జననీజనకులారా! మిము నుల్లంఘనముచేసి నాపై నత్యంతమోహము నిండారఁ బ్రేమడించుచు ననుగాపాడుచున్న మీతో నొకమాట్టనఁ బట్టక మిము నంచించి తాగనై వెడలితివే? అయ్యో! ఇదిఫలమా? ఇదిఫలమా?

అయ్యో! నాకిట్టిగతికలుగునని యొకనాఁడుఁ దలంపనైతివే? ఈపాపపు వివాహ మునకు వచ్చుబుద్ధి నాకేలకలిగె? వచ్చి నామనోహరు నిండేలచూచితిని? చూడ కుండినను నభిలాషచే నాశచే మృతజెందియుండిన ప్రేమముగనుండెనే? అట్లుగా కామనోహరుడే మృతజెందెనని నాకుఁ దెలిసియుండినను, నింత గుఱియు నాకుఁ

గలుగకుండునే ? తృప్తియై ప్రాణముల బాయుచుంటిని. నిర్భాగ్యురాల నాదుఁ గాని యిట్టి హతభాగ్యురాల నాదునని యూహింపవలెతి. “నావిభుఁడు నాకొక్క నాడైనఁ జిక్కును. చిక్కినను మక్కువచేయును. నానోము సుతికక్కును” అని యంతరాళమున సాధములు నిర్మించినభంగి నూహలు సేసికొనుచు సంతసించుచుంటినే ? ఎంత యొక్కొకసారి నిరాశకలిగినను లేనియాశలు తెచ్చుకొని నేమ్మది పొందుచుంటినే. ఇదిఫలమా ? ఇదిఫలమా ?

ఇంతవఱకు నాశయను కోటకట్టుకొని ప్రాణముల నందునిపింపఁజేసి యుంటిఁ గదా ? ఆయంతరాళ సాధములన్నియు నేఁడుకూలినదయై, ఆకోట నేఁడువ్రక్క లింపఁబడియై. అక్కటా ! ఆవిభుఁడు నేనొనర్చిన యపరాధములనైన సుగ్గడించి యుండిన సంతోషమున నతని చరణసన్నిధిఁ బ్రాణముల బాయుచుంటినే ? నా తప్పే నాకుఁదెలియని గతికలిగెఁ గదా ? ఇట్టి దిక్కులేని భంగికలుగునే ? నను మోహించిననాఁడుతాఁజెఱవడియెనట, కొఁగిలించిననాఁడు వనధిఁబడియెనట, ఇది నానేరమా ! తనకంటె నెక్కువగు గుప్తాప్తి నాకుఁగలుగదో ? తలదండ్రులు కలిగియుండియు లేనిభంగినొనరించుకొంటి. పన్నీటివాకల యండఁజేరుటకు భీత నగుదాననయ్యఁ బూర్ణప్రవాహసంచలితపతీతరణమున మద్యమించి జలరాశిపా లైతి. రాజపుత్రినయ్య నీచసేవకుత్సహించితి. ఇదియంతయుఁ బరమభాగ్యమని నేభరింపనా ? ఇదిఫలమా ? ఇదిఫలమా ?

మీననాథా ! మీననాథా ! నాకొఱకై యెంతప్రయత్నము లొనరించితివి ! అభేద్యమగు కారాగృహమునకుఁ బోయి యనన్యసాధ్యుడగు నని మేఘవంచనంబొన రించి మాకుగా నీవే మనఃపూర్వకముగఁ గారాగృహ నివాసమునకు సమ్మతించి తల పోవునంతటి కార్యమున కియ్యకొను నతిలోకధీర కృత్యమొనరించి తనయయంచు నన్నాదరించి సంతసము జనింపఁజేసితివి. ఇదిఫలమా ? ఇదిఫలమా ?

అయ్యో ! నేనేమి చూచుచున్నాను ? ఏమి వినుచున్నాను ? అన్నియుఁజూ చుచున్నాను. ఒక్కటియుఁ గానరాదు. అన్నియు వినుచున్నాను. ఒక్క టియు వినరాదు. కన్నులారా ! మీరింకొక్క పదార్థముఁజూచుట కిచ్చయిం తురా ? మీరిట్లే మాసికొని యేలపోరాదు ? చేతులారా ? మీరింకేకార్యము చేయఁగలరు ? అట్లే యేలపడిపోరాదు ? ప్రాణమా ? మొండిప్రాణమా ! నీకింకే యాశగలదు ? ఏల ననువెడలి పోవకున్నావు ? ఆహా ! నాతల నిలువదయ్యె. (పెట్టెలోనున్న జీవారిరసముఁదీసి) ఇదే యీవిషయముఁగొని యగువులఁబాసెద. (నోటివఱకు గొనిపోయి) చేతులారా ! మీకేల యీవణఁకుగలిగె. మానసమా ! నీవేల తటతటఁ గొట్టుకొనుచున్నావు ?

జీవారిరసమా ! నీవేనాయేడుగడ. నీవేనాకష్టములకంత్యము, నీవేనాకుండరుణో పాయము. మానభంగ భంగోత్తుంగ చింతాశోకసముద్రమునుండి నకుండరికేర్ప

తరణివీస. ఆమలయదత్తుడను వైద్యునిష్ట నతనిప్రాణము విసికించి పరీక్షింతునను నెవమున మోసపటచి సంగ్రహించిన యీజీవారిరసము నాకెంతి యుపయోగకారి యయ్యె? నామనోహరుడు చచ్చెననువార్తవినిన యుత్తరశ్రీరాముననే దీనిసాధించి కృతకృత్యనాడునని యెంచియుంటి. ఇప్పుడు నాయెంచినభంగి నట్లుగాకున్నను ఫలముననంతకంటెను గ్రూరకృత్యమాయె. దీనినిప్పుడే భుజించుదానను. (ఎత్తి నోటివెఱకుఁగొని క్రిందఁబెట్టి) చేతులారా! మీరేల యీవణఁకుగలిగె? ఎల్లప్పుడు నేవాన్మత్రిజేయుచుఁ బురుషరూపకాంతయైయుండిననుఁడప్పుని పతిభావమునొందిన కళావతి సతీమణిని మనసార స్మృతానమున దహించు నగ్నిపెట్టునపుడైన మీకు వణఁకులేదే? ఇప్పుడా కలిగె?—ఛానసమా! నీవేల తటతటఁగొట్టుకొనుచు డోలాయితమగుచున్నావు? తలిదండ్రులయాశ్చర్యగోనక వారిఁబాసి వచ్చునపుడైన సముద్రమున దిక్కులేనిభంగివడి మునుఁగ నున్నపుడైన నీకుశంకాతంకము గలుగదే? సమయము వచ్చినపుడు వెనుదీసెదవా? చేతులారా! ఈమానసమునకు మీరైన బుద్ధిచెప్పఁడు. (మొట్టమొదట ననుభంగపాటొనరింపఁ బాల్చుడు పురుషుల బాగులకుం దలఁకి నేఁబురుష వేషముధరింప నెంచి నవ్వుడిందునకుఁబ్రతిబంధకముగానున్న నాగార్జుననుంగవ నట్టెయణించి కట్టుకొన సమకట్టితిఁగా? అప్పుడతను నీగుడ్డుమానసము తొడిఁబడియె. అయ్యో! నాథుని కరములకానందము గలిగింపనున్న యాయుధుగల్గిగుబ్బగవనిట్లు రూపముమాట్టుట తగునాయని వారులాడ. కావుననుమన లోకమును వంచింపనైన—ఆమూలమున నొక్కటియు నెఱుంగని ముద్దులాడి పత్రివ్రతాతిలకము ప్రాణమునకుఁ గుఠారమెత్తుటకైన నోర్చెఁగాని కుచకలశములనదు ముటకోవదయ్యె.) అప్పుడోచేతులారా! మీరే విభ్రంభించి దానికి బుద్ధిగలపి యామానసమునే యణఁచికట్టి నలీలనాకార్యము చేసితిరి? ఇప్పుడేల యట్లే బుద్ధిగలపరాదు? పరాకుమానిలెండు (చేతులనోపధి తీసుకొని)

ఒక్కమాట. దీనిదీసికొని నేమృతనైన నేమిసాధించినట్లు? పురుషవేషమున నిన్నాశ్వుండియు నించుకైనఁ బొరుషములేకునికదగునా? నన్నా-సోమశీఖరుఁడేమనియె? క్షౌరము చేయించి—అయ్యో! నాకు వెండ్రుకలు తలనిండ నుండుటఁ జూచి యెవ్వరైన నాపురుషాకృతి సంశయింతురోయను భయమున దానికెడవ్వఁ గారణము సృజింపనేఁ దలిదండ్రులచంద మెఱుంగునటకుఁ గేశఖండనమైనఁ గావింప నని ప్రతిజ్ఞపట్టినట్లాడితి. అట్లాడునప్పు డాకేశఖండనమునుమాట యెంతసంకటపడి యెంతపరితాపముఁ జెందియాడితి. అట్టి నన్నిట్లు చేయింతుననెఁగదా? కొరిగించి మోమునమసిపూసి—మూలచేనుమియించి—ఇవియన్నియు నేలత్రవ్వకొనవలయు—ఇచ్చి భంగికలిగింతుననెఁగదా? నామోహమంతయుఁ దుచ్చమొనరించి యిట్లాడిన వాని నేమొనరించినట్లయ్యె. ఇంతపగదాయగువాఁడు నేజమ్ముటవినిన నింకను నానందముఁ జెందగలఁడుకదా? తొలుత వానినేఁజంపి—రామరామ! ఎంతమాటాడితిని? నేఁజేసినపాపములకెల్ల వన్నె వెట్టినట్లేకార్యము నేనాచేయ నెంచితి? అయ్యో!

పతివ్రతా మహాదార తిలకముగ కళావతితో నిన్నిదినములు సహవర్తనము గలిగి యుండియు నిట్టిబుద్ధియా? తొలిజన్మమున నే దంపతులబాపడజేసి యెంతటిపాప మొనర్చి యుంటినో యీజన్మమున నిట్లనుభవించుచున్నాను. ఈజన్మమున నీ పాపము వలయునా? పరస్పర మోహాతిశయముల వలయుచు, నేడే సకలైహిక సౌఖ్యముల పొందినట్లనందించుచున్న యిందులేఖా సోమశేఖరుల నోటి కడితీసి నట్టులేడబాపవలయునా? ఆయిందులేఖ నాసోమశేఖరుడౌచల భరించిన భంగి నీ యిందులేఖ నీసోమశేఖరుడు శిరసావహించి నుఖముగనుండనీ. పరమేశా! నా కిట్టిబుద్ధి కలిగినందున రానున్న పాపములనెల్ల బావుము. తప్పాడితి, తప్పాడితి. ఇంక యోచింపను. భక్షణముజేసెదను. (మందుచేబట్టి).

మఱచితి, నాచరిత్రము నెఱిగినవా రాక్షసులులేరు. కావున దానినంతయు వ్రాసియుంచి పిదప మృతనయ్యెద. (కాగితము లేఖినియుండిసికొని)

అక్కటా! అంగకార సదృశముగ నాచరిత్రము నిట్టివెలుగున వ్రాయజాల. వ్రాయుచున్నదిమాచి యోర్వజాల, నాకన్నుల నేనమ్మజాల, నన్ను నేవిశ్వసించజాల, శీతటింటనే వ్రాసెదను (లోనికిపోవును)

ప్ర : విలాసకుండు.

విలా—ఇందునునీలకేతుండు లేకున్నాడు. లోపలనున్నాడని చెప్పిరి. ఇందుగూర్చుండి యున్నట్లున్నది. ఎచ్చునుగాబోలు. ఇందే కూర్చుండెద. ఆహా! ఏమోమంచివాసన వచ్చుచున్నది. ఎన్నడు నిట్టిసువాసనగానను. పుష్పదులవాసనగాదు. (వెదకి వెదకి) ఆహా! ఈసంపుటమునుండియే యీవాసన వచ్చుచున్నది. ఇదియేదోలేఖ్యమువలెనున్నది. (తీసికొని) ఏ మపురూపముగవాసన? దీనిరుచియెట్లుండునో? నీలకేతుండువచ్చిన నడిగి భుజింతును. ఎంతసేపునకురాలేదు. ఇంతయున్నదే? ఒక్కంత రుచిచూచిన తక్కువగునా? నీలకేతుండు వలదనునా? (రుచిచూచి) ఆహా! ఎంతమధురముగానున్నది? లేఖ్యమింతమధురము నే నెన్నండును జూడను. ఏమిది? శలతిరుగుచున్నది? కడుపునడకయి వెట్టికలచినట్లున్నది? అయ్యో! ఇదేమి లేఖ్యము? హా! హా! (మూర్ఛిల్లును)

(అనుబంధము 33.)

పునః ప్ర : నీలకేతుండు.

నీల—ఆహా! ఈసోమశేఖరుండింటిపండుకొని యున్నాడు? అయ్యో! ఈయోషధి యితని చేతి కెట్లువచ్చె? తినియున్నాడే? ఏమిగతి? ఏదితెలుగు? అక్కటా! నాకెట్లును బ్రాప్తిలేదుకదా? ఆ యిందులేఖ ప్రాప్తియునింతయేనా? ఈమహానీయుండెంత నను నోనాడినను నామోహము తగ్గకున్నది. మోహమా! ఇదిఘోర మోహము.

(అనుబంధము 34.)

ప్ర: జగంధరుడు ప్రక్కన.

ఇప్పుడు విషభక్షణముజేసి యింకొక్కఁడు గడియలపంచావనున్నాఁడు.

జగం—(స్వ) అహ! ఈతరుణియే వీనికి విషమిడియున్నదా?

నీల—ఎంతవిషాహారమునఁ జూపవలెనను మోముమధుగాఁబుటకు లోపములేకున్నదే?

మనోహరా! నీకును నాకు నింతయే భాగ్యము సుమా!

సీ॥ ఆభోగివరభణాయతము నీపేరురం

బున గూర్చుభాగ్యంబు మొనయ్యెనేతి ।

కల్యాణియనినీవు కడుముదంబునఁబిల్వ

వినుభాగ్య మింతైననెనయ్యెనేతి ।

పటునాదుప్రణయమా నాటకురంజిల్లు

నిన్నుముద్దాడంగ నేరనైతి ।

భైరవంబైన యీభంగినుండంగ నిన్ను

జూచుభాగ్యమునకే నోచియుంటి ।

తే॥ గీ॥ పాతకంబేగడనచేసి పాడుపడితిఁ ।

బూర్వభవముననూరక పోవఁగలదె ।

తోడినీడగనినుఁగూడి యాడలేని ।

కలుషవతినాకు దక్కంగ గలవెనాథ ॥

తెలివినున్న నీవునాకియ్యని ముద్దు నే నిప్పుడైనఁగొందునా? అహ! మానఁజాలను. (ముద్దిడికొని) అక్కటకటా! ఇట్టి భయంకరమాధుర్యమందైనగంటిమే? మనోరమణా! నీకుఁబ్రాణదానమిచ్చుట కశ్వసులైన నేరరుగదా? నేనుమాత్రము నినుఁ బాసిజీవించి యుందునని నమ్ముకుము. అయ్యో! నను గుఱిఖాంబుధి పాలుచేసినను, నీ యిందులేఖకైన సుఖమొసంగఁ జాలవైతివే? అయ్యో! ఈదుఃఖమునేనెట్లు తాళుదు? నాకేల యీకన్నీరు కలుగుచున్నది? ఇవిక్రూరాశ్రులుగదా?

జగం—కామినీ—చూచితివిగదా! నీసోమశేఖరుఁడెట్టివాడాయెను? ఇట్టివాని నీవు పరదైవమందు నమ్మినైతేపరితపించుచున్న నాగకేతునిఁ గన్నెత్తయియినఁజూపవలెను. ఇదిపాడియగునా?

నీల—జగంధరా! ఇట్లాడుటకా నీ విందువచ్చినది? ఇప్పుడా నీవు నానాథుని గుఱుతిం చిన చందము చెప్పవచ్చినది?

జగం—భామామణి ! దీర్ఘముగా మాటలాడుట కవకాశము లేదు. ఇంత తెలిసి యయిన నివృద్ధయిన నా నాగకేతుని ననుగ్రహింతువా ? అతని నివృద్ధి పిలుచుకొని నచ్చెదను.

నీల—సీ ! దురాత్మా ! తొలగిపొమ్ము.

తే॥ గీ॥ ఔరయిది సమయంబె దురాత్మనీకు ।

నాగకేతుని వర్ణింప నానలేదె ।

నీచునీనాగకేతుండు నీరరాళి ।

గుండుమెడగట్టి పడిచావలొండు నేడు ॥

నీనాగకేతుండును నీవును సముద్రమునఁబడుండు.

జగం—అతివా ! ఇంకారకమాటలేల ? నీచరిత్రమంతయు విశదమయ్యె. పురుషవేషమున లోకమునంతయు వంచింపితివి. కళావతిని మోసపఱచి చంపితివి. ఈరాకు మారు సోమశేఖరు విషమిడి పొలియించితివి. ఈవృత్తాంతములు నేడప్పు నితరు లెఱుంగరు. నీప్రాణము నాచేనున్నది. ఇసుమంత వెలిపెట్టితివా ? నీవేమగుటయునీవే యెఱుంగుదువు. ఇప్పుడైనఁజెప్పుము. దీనినంతయు బయలుపెట్టక నాహృదయపేటికలోననే దాచిబీగము వేసికొని యుండుట నీవానాగకేతునిఁ బెండ్లి యాడుటకు సమ్మతించుటయును కార్యమునకుఁ బ్రత్యుపకారకరణముగా నుండఁగలదుకాని—

(అనుబంధము 35.)

నీల—(జగంధరునిఁ బట్టి పడవేసి) క్రూరాత్మకా ! ద్రోహీ ! నీవేలదీనివెలిపెట్టవలయు ? నీవుని నేనేయొనరింతును. (గట్టిగా) ఓపురజనులారా ! ఓపుణ్యాత్ములారా ! దారిఁబోవునోమహా నీయులారా ! వినుండు వినుండు నేఁగ్రూరమానసను. కళావతిని మోసపుచ్చిదాని చావునకుఁగారణమైనదానను. ఈసోమశేఖరు విషయోగమున వధించుటకుఁగారణభూతనుఁ రండు, రండు. చూడుండు, చూడుండు.

[ప్ర: చతురవర్మ అంగారశర్మ, మీననాథుండు, (శ్రీశ్రుగమనమున.)

అందఱు—ఏమి ? ఏమి ? ఏమి ?

నీల—ఈరాకుమారుండు సోమశేఖరుండను భూపాలరాజు కుమారుడు. ముక్తావళియును ఘూర్జరరాజుతనయును మోహించియుండె. వారిరువురి చరిత్రము దీనిఁజూచిన విశదమగు (కాగితమిచ్చును.)

అంగార—(చదివి) ఎవరాముక్తావళి ? ఎవ్వరది ?

నీల—ఈపాతభాగ్యురాలే యాముక్తావళి. (స్త్రీయగు)

చతుర—హా ! హా ! చైనమా ! (మూర్ఛిల్లును)

అంగార—వైద్యులఁబిలిపించుడు.

(అనుబంధము 36.)

ముక్తా—ఈమనోహరుని మోహించినందుకు ఫలముగానితనియాలింగన ముఖముక'సారి గంటి. భోగమెఱుంగగదా ? భుక్తకేషభోజనమును నెఱుంగ. అది యిప్పుడులభింపఁ గలదు. ఇదియేభుక్తకేషము. (అనిజీవారిరసముదిని మూర్ఛిల్లును.)

విలాస—(లేచి) ఏమికలకలము ? పితృవ్యా ! ఇదియేమి ?

అందఱు—(వచ్చుచు) కుమారా ! ఈచరిత్రము చదువుకొనుము (చరిత్రమునిచ్చుచు.)

విలా—(చదివి) అయ్యా ! ఎంతపాపాత్ముడను ? శ్రీహరీమలయదాస్సుని బీవాదిరసము ప్రభావము జగద్విదితమైయున్నది. గానికింక బ్రతికియులేను. పితృవ్యా ! నాప్రాప్తి యిట్లున్నది. (నాగకేతుఁజూచి) అయ్యా ! నీవేల యిది చూచుచుతివి ? నీవునన్న నాడుచూచిన బోయవుగదా ?

అంగార—అయ్యా ! ఇతఁడు బోయగాఁడు. నారాజ్యముననున్న జగంధరుఁడను చిత్రక రుఁడు.

విలా—అనాఁడు బోయవేయిమేలగిరించితివి ?

జగం—నీకువిషయోగమునఁ గిన్నులకుఁజాంచల్యము గలిగియున్నది. నే'నెన్నఁడు బోయ నైయుంటి ?

మీన—(చూచి) కాఁడు. కాఁడు. వీడునాగకేతుఁడను రాజపుత్రుఁడు. సీరాస్త్రపురి కారాగృహముననాఁడుచూచియుంటి. ముక్తానళిపై మోహమునఁబరభరించుచుండను.

విలా—అట్లనా ? పితృవ్యా ! నాకొక బోయ యాస్పత్రాంతము చెప్పనని యంటి నే. వాఁడేవిఁడు.

మీన—దురాత్మా ! ఇప్పుడు తెలిసెను. పృత్రాంతము చెప్పము. చెప్పుకున్న.—

జగం—ఇంకనాకేల ? చెప్పెదలెండు. నేనునాగకేతుఁడగుట నిశ్చయమే, బోయనగుట యు నిశ్చయమే, ముక్తానళిని మోహించియుండుటయు నిశ్చయమే. ఇంకమిఁద మనుకొన్నది యంతయు నిశ్చయమే ?

విలా—నీవునాతో నాడన్నమాటలన్నియుఁ గల్లలా ?

నాగ—శుద్ధాబద్ధములు.

మ॥ ఇంకమీకేటికి దావఁగావలయునే నేనాగకేతుండని ।
 దకునెల్లన్మఱిపాత్రభూతుండఁబ్రమో దంబారముక్తావళీ ।
 వికచాబ్జత ముఖిన్వరించినమనో భీష్టంబునకా దానిపా ।
 ణికిఁగానితయొనర్చితిన్నదము నిండకా జాలు నేఁబోయెదకా ॥

మీన—తే॥ గీ॥ ఛీ! జగద్ద్రోహిపాపాత్మ సిగ్గులేక ।
 పోవఁజూచెదెయింత దుర్బుద్ధిగలదె ।
 యీసతీమణిపాణికై యాసఁగొంటి ।
 నిదియెపాణిగ్రహంబు నీకిత్తుగొమ్ము ॥—

పాడుచును.

నాగ—అయ్యో! అయ్యో! (క్రిందఁబడిచచ్చును.)

విలా—హా! దైవమా! నాయట్టి పాపాత్ముఁడెందైన వినఁబడనే?

ముక్తా—(మేలుకొందును).

సోమ—ముక్తావళీ! నీశుద్ధమానసమింతైన గుఱుతింపనైతిగదా? జగంధరుండను చిత్ర
 కారుఁడయిండైన నీనాగకేతుండ బోయివేసి, మన నాతో నీపై లేని నిందలు
 మాపట్టి పుష్టాంతములన్నియుఁ జూపఁగా నీపై బగపట్టి యింతకార్య మొనర్చితి.
 నేఁగృతఃస్మృండ. క్రూరాత్మకుండ. మలయదత్తుని జీవారి రస మమోఘమగుట
 జగమంతయు నెఱుంగు. ఎట్లునుఁ జావనున్నారము. నాసర్వాపరాధములు
 త్నమించితిని నీవభయమిచ్చిన నిశ్చింతముగాఁ జచ్చువాడనుమా!

(అనుబంధము 36.)

(అని కొళ్ళపైఁబడును)

ముక్తా—(లేచి నీర్తి) నాథా! నీయెడి నటరాగముండునా?

సూరి—హా! ముద్దొవళీ! (మూర్ఛిల్లును)

విలా—హా! జనకా! మీననాథా! (వీడ్చును)

సోమ—అయిన నన్ను త్నమించితివా? కడమాట యభేదముగ నాకొలింగన సౌఖ్యము
 నిచ్చెదవా?

ముక్తా—నాథా! నాపుణ్యమనమానము. నేఁజచ్చుటకు ముందొక్కనాడైన నీ
 ప్రేమాలింగనము వడియనలయుననిన యభిలాషము నేఁడుపూర్ణమయ్యె. (అలింగ
 నముచేసుకొని మూర్ఛిల్లును.)

సోమ—ముక్తావళీ! ముక్తావళీ! (చూచి) హా! ముక్తావళీ! (ముగ్ధిల్లును)

చతుర—(తేచి) హా! కళావతి! కళావతి!

(అనుబంధము 37.)

[ప్ర: మలయదత్తుడు. వీరసేనుడు.]

వీర—వైద్యులందఱూ! ఇంత యనర్థమైయున్నదే? ఇంక నాగతియేమి?

మలయ—భయపడకుము. నాజీవారిరసమువలననేకదా వీరి కీప్రాప్తి కలుగియుండుట యని వింటిమి?

[చికిత్సయొనర్పగా నందఱు లేచెదరు.]

ముక్త—అన్నా! పిరిసేనా! నీవెప్పుడు వచ్చితివి? (అలిగినము చేసికొనును.)

చతుర—మలయదత్తా! ఏమిచిత్రము? నీవెప్పుడు వచ్చితివి? ఎప్పుడు వచ్చితివి?

మలయ—మహామహాలారా! మీరందఱు నేనచింపబోవు చరిత్రము మహామృతము. వినుండు. నాజీవారి రసప్రభావము జగముంతయు వినియున్నదిగదా? జగమున కంతయుఁదెలిసి నంతకుంటే నొక్కంత యుక్కునకలదు. అపియుము నేనింకను నెవ్వరితోడను జప్పియుండలేదు. దానికద సాక్షిమాపదను. (వెలికిఁబోయి కళావతిని బిలుచుకొని వచ్చును.)

అందఱు—(కళావతినిఁజూచి యాశ్చర్యమును భయమును జెందుదును.)

మలయ—మీరూ భయపడకుండు. నిక్కంపు కళావతియేకాని కళావతియున్నది. భూతముకాదు. ఈచరిత్రమునంతయు వివరింతును. నాజీవారి రసము మృతి కిందుకైన దక్కవకాని యవస్థను గలిగించినను మృతిగలిగింపదు. నాలుగిని దినములలోనల దానికే బ్రతిక్రియ నొనరించిన ప్రాణములన్నియు న్యాపిండును. అసాధ్యములైన బాధ్యముల గుదర్పటకు నిట్టియవస్థ కలిగించిన గుఱునెచ్చునని నాకుఁదోచి యాయాపగము నిర్మించితి గాని, నేనొక్కసార్వత్రికను బ్రయోగింప నైతి. కళావతి నీలరేతుల మోహితీయము నెఱిగినవాడనుటచే గళావతికే గల బాధ్యమునకై యెంతయు బలతాపము నొందుదుంటి. ఈజీవారి రసప్రయోగము నలననైన నామెబాధ్యము గుదర్పవలయునని ప్రయత్న మొనరించితి. మీతోడఁ జప్పిన మీరొడంబడరని నాకుఁదెలిసెయే యట్లును జచ్చుచున్నదని మీరఱుంగుదురు. కనుక మీకుఁ జప్పకయే నిశ్చయించి యాకళావతి మృతిచందునని మీరల చిననాఁడాయమశరీరమునకంతయు నగ్నిస్తంభముగల రసలేపనమొనగించి జీవారి రసమునిచ్చితే, ఈతగుణిగాణి నచ్చునని మీరందుకొనిపోయి చితితునుద్ధయగ్ని

నిడితిరిగదా? అగ్నిస్తంభ నాపగమువలన నాయమశరీరము దహింపబడదయ్యె. ఇంతలో రాత్రియాటచే మీరింటికేతెంచితిరి. నేనంతలో ఘోరాకారము నహించి యక్కడి కానిలివారిని బెడరించి పాటడోలి కళావతిని వెలుపటికిఁదీసి నాయం టికిఁ గొనిపోయి చికిత్సయొనర్పితి. ఏ డెనిమిది దినములలో నామెకుఁడలివిఁ గలిగి యిండుక శక్తివచ్చె. ఈనాఁడు మీరెఱిగిన ముక్తావళి చరిత్రమంతయు నా యమనోట వింటిని. అద్భుతమాయె. తండ్రిని, గృత్రిమపతినిఁ జూడవలయునని మిక్కిలి యభిలాషమున నన్ను వేడినను నేనందున కియ్యకొనక యింటినుండి వెలికి రానియ్యనైతి. ఆయమకుఁ బూర్ణముగ నారోగ్యము గలిగిన పిదప సమయము చూచి మీకొప్పగింపవలయుననియేయుంటి. ఇంతలో సంవత్సరమాయె. మీరీ కేరళపురికి వెడలి వచ్చితిరి. మీరు వెడలివచ్చిననాఁడే ముక్తావళియే నిక్కంపు పురుషుఁడవచ్చునను భ్రాంతికలిగించు రూపముగల నీపీఠనేన రాజకుమారుఁడయ్యడ కేతెంచె. నేనును భ్రమించితి. అతని సఖ్యము నడసి యతని చరిత్రము నెఱింగితి. అతఁడు ముక్తావళి యన్నయనియు, జగంధరుఁడను చిత్రకారుఁడయ్యున్న నాగకే తుఁడను రాజకుమారుని వలన ముక్తావళి పాండ్యనగరమున నున్నదనియు నాముక్తా వళికి సోమశేఖరునకు విమోహమాజగంధరుఁడు తానేకలిగించి యున్నాఁడనియు నెఱిగి ముక్తావళిఁగాంచుటకై యతఁడు పాండ్యపురికి నచ్చెననియు నెఱిగితి. మంచి సమయమని యెంచి యిక్కడికిరుపురఁ దోడ్తచ్చితి. వచ్చినవెంటనే మీచరిత్రము వింటి. ఇంక నాలస్యమేటికి భగవానుననుగ్రహమున మీకి సంతసమొదవినది. ముక్తావళి నీసోమశేఖరునకు నిందేపరిణయము గావింపవలయు.

(అంబులు కళావతి నాలింగనముఁచేసికొని.) కానిండు. కానిండు.

మీన—“తదేనలగ్నం నుదినంతదేన.” (మంత్రము చదువును)

ముగ్ధి—తాదేనఁడు. పుత్రినతాత్రిలకిమగు నిందులేఖమూలమున మాకీసంతోషమొదవె. ఆయింగులేఖ యీసోమశేఖరున కగ్రమహిషి కావలయు. నేనధినిన్ననై యితని భోగినినయ్యెద.

వివాహములు జరుగును.

మంగళం పాడుదురు.

ముక్తావళి నాటకము సంపూర్ణము.



అనుబంధము. (Appendix)

1. రాగం-ధన్యాసి. తాళం-రూపకం.
- చారు—వింత వినరె మంత్రులార-చింత సేయఁగా ||ప||
 నింత కావరంబెకలదె-సంతసంఁబిక. ||అ||
- సునీ—ధారుణీశవలవడింక-సూరమండఁగా
 ధీరభంగిదీప్తవలయు-వైర మెందును. ||౧||
2. రాగం-బ్యాసు. తాళం-ఆది.
- అందఱు—వనమెంతో-ఘనంబయ్యెన్-వినోదంబై-లతాంగి
 ఘనఱుంగా-వనీజంబుల్-వినువీధిన్-గనంబొత్తె ||పల్ల||
 అరుదయ్యెం-గరంబిందు-తరుపాళీ-విలాస
 మిరులెందున్-గరాళించెన్-భరమాయె సరోజాక్షి. ||౧||
- వగలె నం-దిగంబొఱి-దిగుల్నించెన్-మదించి
 మృగపాళుల్-వగల్మీఱన్-నగసీమన్-వగలాడి. ||౨||
3. రాగం-నాచనామక్రియ. తాళం-ఆది.
- ముక్తా—చెలులా-రానను-గావరే-యో ||ప||
 ప్రాణసభులనుచు-నేనెరనమ్మితి
 నీనెఱిబుణ్ణము-చూపరే. ||౧||
- గాసిలికిదియా-యోసమనకయీ
 భాసురాంగునిగరు-ణింపరే. ||౨||
4. రాగం-జంజూటి. తాళం-ఆది.
- సోమ—వర-మరాళగ మనా-నీవెనరే ||ప||
 ధరోద్య దురోజసరోజనేత్రి|| వర ||అ||
 వైభవమయ్యె-నీభక్తిజూడ
 నాభాగ్యదేవత-వీపేనేడిందుముఖి. ||మ|| ||౧||

మాన్యతమీరె-మహిమమునేరె
ధన్యతచేకూరె-పుణ్యముమీరెవగు.

॥౨॥

5.

రాగం. మొహనకళ్యాణి. తాళం ఆట.

ముక్తా—చూడవేబొలనా-మోహనాంగుండేడేలేడే
వాడేమాయె. తాళజాలనే. లేడేరాడే.

॥ప॥

॥౨॥ ॥౧॥

మారసుందగుని-నాకునిచ్చు-వారేలేరే
నాగులారా-మీరువేగమే-పోలేలేరే.

॥౨॥

6.

రాగం కమాణి తాళం ఆట.

సోమ—తగునెయిమాటలాడఁగా-మనిగో

వగవకతేగడఁగనిటు (వల్ల)

కడుకొనియిగలి-కష్టపుమాట

దుడుకుతనంబున-చొడబడకే-నుడివినపడిచొడిచెద

॥౧॥

నింకొకచోటను-సాలాక్షుండయిన

నాయెదుట-బలికిన దలఁవఁగలదె

॥౨॥

దుర్మతిని కీకర్మమేలా-మర్మముచీలదె-దుర్మదాంధ్రా
యెంచక యీలాగేలరా.

7.

రాగం-పీఠ.

తాళం.

ముక్తా—సంతాపమాయె-జాలఁగనాకు

గాంతసొననునెంచి-కగుణింపవే (వల్ల)

శోకాంబురాళి-సారిదిమునిగిలి-వేకారిదరిజేగువిధిగానక-రా
కేందుముఖినా-యాకులగతిదీట్పు-నీకంఠెసఖులింకనాకెవ్వరే

8.

రాగం-నిరాలి.

తాళం.

ముక్తా—వేవేగమే-కావవె కరుణించి

భావముననువేటు-త్రోవగాననినన్ను (వల్ల)

కడుదయచేసన్నుఁగావక యుండిన
బడలికననువుల-విడుతునె చారుహాస.

॥౧॥

9. రాగం-నాదనామక్రియ, తాళం-ఆది.

సోమ—పావనపోషణ-కావవెదేవా

భావముననునిక-భక్తినిగొలిచెద॥ (పల్ల)

నీరమణీయప-దారవిందంబులె

సారెకుఁబాయక-సన్నుతించెదనక

జేరికావ-యిటు-కోరిరా వా-సము

దారభావ-నా-ప్రారబ్ధ మెటులున్నదో.

10. రాగం-సావేరి, తాళం-ఆట.

సోమ—సంతాపమే-తీతెను

వితగునెంతోమది సంతోషముచింతించగ॥ (పల్ల)

మేనునఁబులకలు-మానుగఁగలిగెడు.

మానసమునఁగడు-నానందముఁజూనారెడు॥

॥౧॥

ఏమనితెలుపుదు-నెంతనిపొగడుదు

నామదిఁబ్రేమాయతి-వేమాటునుగామించగ॥

॥౨॥

11. రాగం-యదుకులకాంభోజి, తాళం-ఆది.

ముక్తా—చేకొనవే-నాథ-నాకా-నందము గలిగె

॥ప॥

ప్రాకట కరుణా-లోకముగలుగ

॥అ॥

అరుదుగనిన్నే-నిరతముఁ దలఁచితి

కరుణముక్తావళి-కాంతనునన్ను.

॥౧॥

12. రాగం-జంఝాటి, తాళం-ఆది.

సోమ—మనసారనింత సంతసంబుమీతె-నెకోకిలవాణి॥ (పల్ల)

ఘనతాపముదీ-తెనుగా-వనజా-తముఖి॥ (అను)

॥౧॥

ముక్తా—ముదమా యెజాలనింక లేదునాకును—భైదమునాథా || (పల్లవి)
మదికింపుగ నీ-యదనక-ననుంగాంచుటచే. || ౨ ||

సోమ—అలివేణియీ-వెలలేనిసాం-పులజల్కు-నీ-బలుసంగతిక
నేనేకడుక-ధన్యాత్ముడక-నానోములే-జూనిచెగా. || 3 ||

ముక్తా—మననేర్చితి-స్మనుజేశనీ-ఘనసంగతి-స్మనుమెచ్చగా
నింతెటికిక-బ్రాణేశనా-సంతోషమే-నిండాచగా. || ౪ ||

13. రాగం-కాంభోధి. తాళం-ఆది.

చారు—విమదిచిత్రమో-యేటుయు తెలియదు
నామదికెందుకో-నమ్మిక గలుగదు. || ౧ ||

వారకయాయతి-కా గాగృహంబున
కీరీతివచ్చిన-కారణమేమియో. || ౨ ||

14. రాగం-భ్యాగు. తాళం-రూపకం.

చారు—వగనించుచుబో-వగనే-టికి
తగునే-ననుచౌయగనో తనయా || (పల్లవి)
ఘగభాగ్యముమించినయోసుతా
నినుజూడక నే-మనగాగలనే. || ౧ ||

15. రాగం-ధన్యాసి. తాళం-రూపకం.

నాగ—శ్రూర మైకడుఘోరమాయెనే-నాదారిజూడక
నారిన్గన్నారజూడక-నేరనైతి నే-సారసాక్షిని.
ఎందుకన్నుల విందుగానిను గందునందముగా
ఓసుందరీకడుమంద భాగ్యుడముందునేనిక నెందుబోదును || ౧ ||

16. రాగం-బెహగ్. తాళం-రూపకం.

ముక్తా—సుందరుగనులారనే-జూడనైతి
నేజూడనైతిము-ద్దాడనైతి || (పల్లవి)

అంతయు క్షణమున-నంతగతిఁబొందెను
ఇంతటిసంతాపము-స్వాంతమునకయ్యె.

॥౧॥

17. రాగం-శంకరాభరణం. తాళం-ఆది.

నాగ—సుందరినివిడిచిచననా-తరమ-భరమా
నారి-గోరి-మేరమీరి-చేరికేరి-క్రూరుఁడా
మారుశరంబులబూరికి-సారెకుబడలితినిక.

॥౧॥

18. రాగం-సావేరి. తాళం-యాపకం.

సోమ—మనగలనే-అహ-ఓ
ఎనితామణినిన్ను-జూడక॥ (పల్ల)
వనరాశిని విధిదూచుచు-ననునెంచుచునేమైతివొ
ఘనవేణీ-సుమపాణీ-కలవాణీ-సునితంబనిరమణీమణి.

॥౧॥

19. రాగం-శంకరాభరణం. తాళం-యాపకం.

చతుర—సారమైగంభీరమాయెగా-నీదారిజూడఁగ
భూరిరాజ్యము-తోరహించిన-నారీమణిని-గోరవైతివి. ॥౧॥
ధారణీశకుమార నీసము-దారవంశమును-ఈదారిసారెకు-
దారహించదె-కోరిమెచ్చితి-ధీరచరిత.

॥౧॥

20. రాగం-కానడ. తాళం-ఆది.

నీల—రాకేందు వదనా-రమణీ-తగునే
నాకీ-వదన-నళన-నయనా॥ (పల్ల)
ఈలాగునన్నుగోరనీకు బాగుగాదబలా
రాగం బొకటే-రసమా-యశమా.

21. రాగం-ఆనందజైరవి. తాళం-ఆది.

కళా—వర-నినాధిపాంచిత-భావా-నా
మానోజదయగసలేవా॥ (పల్ల)

కాంతా-ఏటికినింత-తీరనివంత-మడగదునాకీబలు
వంత-యెంతయుజింతించితి-సంతాపము-వింతాయెను॥

22.

రాగం-భూపాలి. తాళం-ఆది.

నీల-మానినీమణి-మానవేలయింత-కానక పలికెడు
పూనియావిచారమేల-పొగులగ - సుఖమును - గలుగదు-
తగదిక॥ (పల్ల)

కళా-ప్రాణనాయకా-దీనరీతిగలుగ-నేనిక బ్రదుకను
మానవేశనిన్ను గాక-మనసున నెపుడును గనగదయితనిల.

నీల-బాలా-తగదీ-పగిది-కడు
బేలవై తిచాలదుఃఖ-లీలలబడియదు. ॥౧॥

కళా-నాథా-చనవీపలుకుల్-కడు
బాధలేలకల్లుకార్య-సాధకమగుగద. ॥౧॥

23

రాగం.

తాళం.

కళా-నా-ప్రాణనాథాయీవే
నాకా-లింగనంబు॥ (పల్ల)
పాలింతువేని నాయాశ
లాలించినన్ను ప్రాణేశ
లోకానీ-కాగలియీవే.

24.

రాగం-భూపాలి. తాళం-ఆది.

నీలా-భళికళాపతి-భళీరెనీవునాప్రాణపద మోయలివేణి॥ (పల్ల)
సతీమణి నాకును-స-ద్ధితంబుచేకూర్చితి
నుతింపఁగారాదె నీదుచరిత-యో
పతివ్రతామణి-రావే-యీవే-లేవే-కాగిలి. ॥౧॥

25.

రాగం-ఖమాజు.

తాళం-ఆది.

జగ—నేడేకలుగదె-యీడులేనిసుఖము॥ (పల్ల)

వాడవాడచుట్టి-చుట్టివచ్చివేసరితి.

జూడఁగాబోలునీ-చేడయెముక్తావళీ॥ (అను)

కడకీచోటను-పొడగానఁగనయ్యె

బడతిని నింకనా-భాగ్యమెట్లున్నదో.

26.

రాగం-పీఠు.

తాళం-ఆట.

నీల—సన్నుతించెద-వైద్యచంద్రమా-విన్నపంబుచేకొని

యున్నదేయేమైననాశ-యున్నమాటచెప్పవే॥ (పల్ల)

అర్భకుండనంచు-చూడకు మాతురంబు చూడకు

దుర్భరంబై తోచెనాకా-విర్భవించెశోకము.

॥౧॥

27.

రాగం-కానడ.

తాళం-ఆట.

బోయ—మోసమాయె-నాయాసమాయె

వాసిజెందిన-పరువంబుపోయె॥ (పల్ల)

దానిమాటలనమ్మి-లేనియాసలజెంది

యానందముభాగ్య-మటుగోలుపోతి.

॥౧॥

28.

రాగం-అతాణ.

తాళం-రూపకం.

బోయ—పడిపొమ్ము నీవుపాపీ-యిట్లనె

జడుఁడైన-నీకునైకదా-యడలించెనన్ను ముక్తావళి॥ (పల్ల)

ఇకమోదమాయెనాకు - సకలంబు సాధకంబుగా బ్రకటించు

వాడవెంటనే-శుకవాణినన్నుఁజేపట్టదె.

॥౧॥

29.

రాగం-ఖమాజు.

తాళం-ఆది.

విలా—నారీ-కోరి-యారీతిఁజేసితే

రి-వైతే-నాపాలికి మరణమైనరాదాయె॥ (పల్ల)

పై గుల్కై ననుప-లపదీదుఃఖము

క్రూరకన్నురాలిసయ్యో-జేరికోరిపాడైతి.

॥౧॥

30.

రాగం-కమాజు. తాళం-ఆది.

విలా—మన-సాతలఁపకు-నంచులకూరిమి -మనసాతలపకుకొనసాగనిదది

వననిధిమునీగి-దరిజేరఁగజాలవు॥ (పల్ల)

స్నేహముగలుగదు-నిలుకడవెలయదు

మోహమనఁగసున్న-ముద్దులుమిన్న

ద్రోహపుచింతయె-తోచునుమదినిండ

దేహమువడిఁదెగ-దీసెడుబాసలు.

॥౧॥

31.

రాగం-నీలాంబరి.

తాళం-రూపకం.

నీల—ఏమిసాపకార్యమాయెభామా॥ (పల్ల)

ప్రేమజూడనేటికింక-కోమలాంగికామినీయిదేము! (అను)

చింతయేటికింకనన్న-నంతమొందజేయరాదె

నన్నింతగా-ననంతమై-నవంతపాలు

వరపితి సుందరి నెలకొని.

॥౧॥

32.

రాగం-శహన.

తాళం-రూపకం.

కళా—ఈ మాటలెల్లనాధనీ-వేమంచునాడితి

నామీదగోపమూనఁగా-నేమంటివల్లభా॥ (పల్ల)

ప్రాణేశయామనోవృథ-బూనఁగనేటికి

మానవె ఘోర కార్యము-నేనిన్నువేడది.

॥౧॥

33.

రాగం-భాగ్.

రూపకము.

విలా—రాకుమారపోలడిట్లు-వ్యాకులింపఁగా

శోకవారాసి-మునిగివీకమానఁగా.

ఎన్నినాశ్వుదుఃఖపడిన-నెంచిచూడుమా

నన్ను తొంగినీకుజిక్క-నున్నదేభువి.

34.

రాగం-బిలహరి. రూపకం.

విలా—ఏమికారణమో-నామంబున-దెలియదుగద-ముది॥ (పల్ల)

భామామణి (ని)-నామంబునిగెను-సోమసేఖనఁడనే.

ఈ కుమారునిపోకజూడఁగ నాకువితగుజోకదోచెను
ఏకై వడియొ-యికాతరము-చీకాకుఁజెందెను. ||౧||

35. రాగం-నాదనామక్రియ. తాళం-రూపకం.

నీల-—ఇదిఫలమాయె. దైవమా-మహాపాయం బయోకలిగె.
విరోధంబీ-గతింజేసి-నిరాశయీ-పరిపాటికరాళంబై-నపాటిది
నించిరాయిడిజేసి తేనేడు.

36. రాగం-శీలు. తాళం-ఆట.

విలా-—బాలమనసున-సంతోషమాయె.
నీలీలవాసన-నేనెందుజూడ || (పల్ల)
అమమాయిదేపదా ర్థమొలేకయమృతమొ
తమకించెమదిదీని-దమినింతతినఁగ.

37. రాగం-షీలు. తాళం-ఆది.

నీల-—ఇటు-కరాళగతిబోయెదవే-యో-ధరేశనాథ || (పల్ల)
మాననీకై-నేనిలఁబడికితి
ప్రాణేశనన్ను బాసెదవే-యభిమానముమాని. ||౧||

38. రాగం-మోహన. తాళం-ఆది.

జగ-—కనలేవేకామినీ-కాంచితి సాహసకార్యములెల్ల || (పల్ల)
ఈవిధమంతయు-నేవెలిఁబెట్టిన
నీవగయేమగునోపనితా. ||౧||

39. రాగం-షీలు. తాళం-ఆది.

ముక్తా-—వెడలెదనేమీ-వెంటనే-యిదె || (పల్ల)
కడుకొనినేలపై-పడియెనునావిభుఁ
డు డుగకయీతని-గడసారిబొడగని. ||౧||

40. రాగం-కేదార. తాళం-రూపకం.

సోమ-—నను-రమ్మనవే-వర-సమ్మోదముచేకొమ్మని
నెమ్మిన్నారి దయఁగనవే-
ఘనసమ్మదమ్మునెమ్మనమ్ము-గ్రమ్మఁగా (పల్ల)

మానినీ-నావగ-మానిచి-నీదయ (వేగ)
బూనినసంతోషముగాఁ బ్రాణములనుమానెద.

॥౧॥

41.

రాగం-బ్యాసు. తాళం-అది.

చతుర—అమ్మరోనా-కిమ్మాట-నెమ్మిజెప్పలేవైతి.
ఇమ్మైన బ్రాణంబుల-నేనెమ్మాడ్కి ధరియింపద
నోకొమ్మ నేడు. (పల్ల)
ముందొక్క నాడైననే-బలు-చందమువివరించి తే మందొల్ల
నన్ననీమాటనేసరసితి - మందభాగ్యుడనే - నెందుబోదునుం
దరాంగి.

॥౧॥

42.

రాగం-పీలు. తాళం-రూపకం.

సోమ—కలదే-మఱివే-ఱిలఁగా-రణము
తొలిజన్మము నందలిపాపముగా-హా-హా. (పల్ల)
అదిరా-గదిరెక్క-దుదకి-గతిగా
నిదిప్రాప్తిగదా-గదలం-బొడిచెక్క-హా-హా.

మంగళము.

ఇంగ్లీషు నోటు.

అందంబొ-శుభనిచయం
బిందీవర-నయనుడుతా
వందారుల్-మోదముగన
వరదయచే నొసగె ॥
డెందంబుల్-ధృఢమగుబల్
చందంబుక్-బదిలముగా
జెందించి-శ్రీనాథుక్
వందించి-సేవించి
బృందారక-నుతునకునత
మందారున-కళుహరునకు
నెందుక్-గజవరదునకుక్
హితగతి-మంగళమనరె ॥

॥అంద॥

ముక్తావళినాటకము సంపూర్ణము.

By the Same Author

IN THE PRESS

Brihannala, Roshinara & Chirakari

Ready for Sale

Prahlada.

Savitri Chitraswam.

Vishada Sarangadhara.

Padukapattabhishekam.

Chitra Naliya Natakam.

Pramelarjuneeyam.

Abhigna

Manimanta Natakam.

(known as) Chandrahasa.

For Copies apply to :—

RAMA VILAS PRESS,

Bellary.

